

رَبِّ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿٦﴾

اے نیکو فیاض! اعجازِ نبویؐ شہید
اے نیکو فیاض! درخششِ نبیؐ شہید



اَللّٰهُمَّ ارْقِطْ لَنَا

۱۹۶۰ء



ابتداء نام ذوالجلال سے ہے
 جس کا ٹہا خال خال سے ہے
 جس کی تہو سے جہاں روشن
 رونق دیریں جمال سے ہے

منگھریہ لانی

کتبہ ایم ایم شریف اسٹٹ پٹاؤ



کُن فیکون کے علم :۔ اک احکم الحاکمین عجیب و غریب طریق سے خلق پیدا کرنے والا احسن الخالقین
خاص بوبیت سے پرورش کرنیوالا رب العالمین اللہ جل شانہ کی تعریف و توصیف بندہ عاجز کیا لکھ سکتا
ہے کہ جسکی حمد و ثناء کیلئے لاکھوں سمندر سیاہی بن جائیں اور کائنات کے تمام ذرات قلمیں بن کر قیام
تاک لکھتے لکھتے تھک جائیں مگر اس معن مطلق کی تعریف کا عشر شیر بھی نہیں لکھا جاسکتا۔ اسبائی تعریف
اسکی یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حضور میں سجدہ ریز ہو کر سُجَّانَ رَبِّیْ اَعْلٰی پڑھتا چلا جائے۔

حمت کا طلک کاریم۔ ایم شریف آرٹسٹ پشاور

انت

میرے نو نظر فرزندانِ جو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اپنے خاندانی علوم و فنون میں خاص ملکہ رکھتے ہیں مدت سے تقاضا کرتے چلے آ رہے تھے کہ اباجان آپ فنِ خطاطی پر ایک جامع اور متن کتاب تحریر فرمائیں جو دنیا کے تقاضے کو پورا کر سکے اور میں نہیں اپنی کمزوریوں کی وجہ سے ہمیشہ ہی کہتا رہا کہ میری عمر ساٹھ سال ہو چکی ہے بینائی کم ہے اعصاب کمزور ہیں ہاتھوں میں لغزش ہے اور اسوئے اس کے پچاسوں قسم کی لمبائیاں اور کام کہیں ڈیزائن کہیں نوٹو گرافی کہیں منصوری اور نقاشی کہیں بلاک سازی وغیرہ کی مصروفیات تو ایسے حالات میں یہ ہم اور سنگین کام میرے بس کا نہیں میں سوئے عاجزی کے اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ چنانچہ میرے دل و جان سے غریب بچے خاموش ہو کر رہ جاتے۔

ایک اوقات خواب میں دیکھا کہ حضور اقدس سید البشر رحمۃ اللعالمین شفیع المذنبین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بنفسِ نفیس میرے دوکان پر تشریف لائے ہیں اور میں ان کیلئے دودھ بھری بالٹی میں میٹھا اور برف ہارا ہا ہوں اور حیدر نظر نور علی نور ہوا ہونے حضور کی زیارت اور قدمبوسی کیلئے دنیا اٹدی چلی آ رہی ہے۔

انکھ کھلنے میں بہت شباش تھا اور سوچا رہا کہ اس مبارک خواب کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے ذہن میں سما یا کہ اسلامی خطاطی پر ایک جدت طرز سے مزین اور جامع کتاب لکھوں چنانچہ یہ تمام تر محنت جو میں نے آسانی سے زینتِ قرطاس کی ہے یہ حضور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہِ نطف کا معجزہ ہے۔ اَلَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ⑦

اسلئے میں یہ "یدِ یضیا" سردارِ دو جہاں حضور اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم گرامی سے منسوب کر کے دینِ دنیا کی سعادۂ حاصل کرتے ہوئے دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے پیارے حبیب کا صدقہ بتدیان خطاطی کو "یدِ یضیا" سے بالکمال بنائے آمین

شفاعت کا طلبگار۔ ایم۔ ایم شریف آرٹسٹ پشاور

کلمہ: ایما کہ شہادت اُرست پشاور

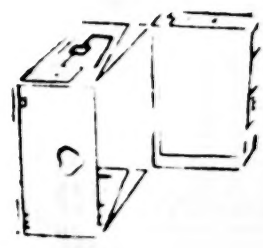


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شہادت اُرست پشاور

نست

کتبہ: مکتبہ شریف پٹنہ



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الوفي
الطاهر المني
الزكي الامين
الجليل القوي
العزيز الحكيم
المتين المجيد
الغفار الرحيم
الودود الرحيم
اللطيف الخبير
الخبير الوكيل
الغفار الرحيم
الودود الرحيم
اللطيف الخبير
الخبير الوكيل

مقامِ عالیہ

کتبہ: ایم۔ ایم شریف دست پناہ

فہرستِ کتاب



صفت ط	پا ط	دیکھ ط	پا ط	صفت ط
ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
پ	پ	پ	پ	پ
ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج	ج
چ	چ	چ	چ	چ
ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ
د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر
ڑ	ڑ	ڑ	ڑ	ڑ
ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط	ط

ان وقت کو منشی مرقی سے کہنے کا قصہ صرف
سب سے کمند کی قدر ہے۔ سانی سے بھولے
لیکھتے ہیں کہ اس کی پر تپا م و دیر ہے۔

کتبہ امیر شہریت اربٹ شاہور

ان حرف کو محنتی ملتی ہے کہنے کا قصہ صرف
سب سے بہتر کی فائز بن سہ آسانی سے بھولے
کر ایک دایہ کی شکل پر تپا نام و دایہ بنے ہیں



کتبہ ام ایما مشعلیٹ ایرسٹ پشاور

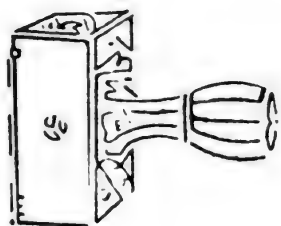


کتب عالم شریف است ارشد بشاد

پہلے علم لکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ابجد کے ہر حرف کی شکل نمایاں طور پر نظر آئے

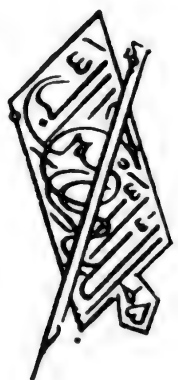
تو کلام





مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه ملی ایران



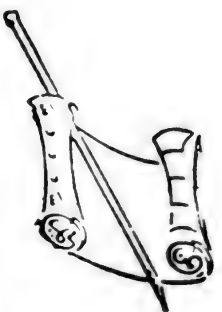
اتج در اتج در

یہ بنیادی اصول تحتی پر لکھ کر نوب مشق کی جائے۔ جو بحث نویسی کا تمام لوازمی میں مضمر ہے

اتج در اتج در

کتبہ الیم۔ الیم شریف آرٹسٹ شاہ

کتبه: امام محمد شریف اربست پشاور



آب حیات



میں نے اپنے
میں نے اپنے

بظاہر (پیر میں پیر کی صلاحت کیلئے بیٹھا ہوتا ہے)

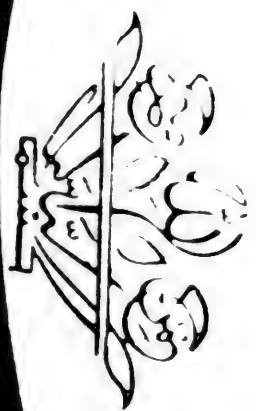
کتاب میں ہے کہ اس کی کتاب ہے



آب حیات

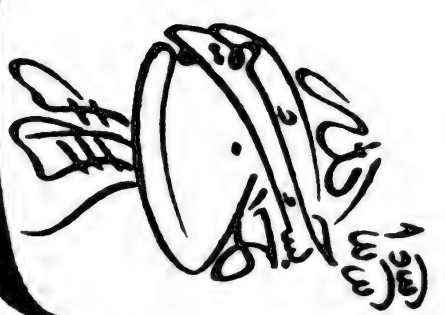
کتبہ: ایم۔ ایم سرطین ط۔ ارسٹ ثناء

سید محمد بن علی
کتابت کیا۔ اکبر شریف آریٹ شیا۔
سید محمد بن علی

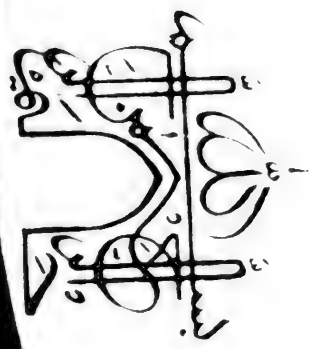


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

مجلس شریف
کتاب المیزان فی تفسیر القرآن
پیشاور



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



مِنْهَا وَفِيهَا
لَا تَنْبِثُ
يَا أَيُّهَا السَّامِعُ يَا
مَنْ فِيهَا وَفِيهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ كَانَ لَهُ عَمَلٌ نَجَسَ بِهِ
فِي يَوْمٍ كَانَ عَلَيْهِ
الْحُكْمُ فَهُوَ كَالْخَبْثِ
الَّذِي يَتَلَوَّى الْقُرْآنَ

کتاب: امام شریف اہلسنت و شوار

آرام بخشیدن به
مردم



کتبه: اکرم - اکرم شریف - ط - پشاور

میں نے اپنے آپ کو

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

کتبہ: اکرم شریعت ارسٹ شاہ

محمد کا نام ہے
جو ہے عالم و ملکوت
وہی ہے خداوند
معبود
وہی ہے
خداوند
معبود

[illegible]

[illegible]

منہا بہرہ ور کیا

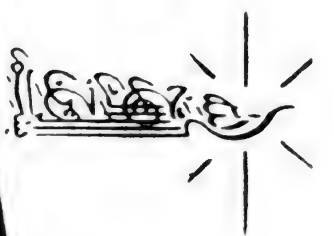
مجلس تفسیر قرآن مجید

پیرایہ شریعت علیہ السلام
تاج تاجان علیہ السلام
جہانگیر علیہ السلام
کتابت: ایم۔ ام۔ شریفین ارشد شاہ

پیش از این

کتابت: المرحوم شریف آغا سید محمد طاهر
کتابت: المرحوم شریف آغا سید محمد طاهر

کتاب المصنفات



کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

کتبه: اکرم امام شریف اسطیث پشاور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کتاب المصنفات

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابت: میرزا محمد شفیع سرگودھا شاعر

ٹیلیفون نمبر ۲۶۵۱

The Daily

TARJUMAN-I-AFGHAN

Peshawar

پشاور

قیمت:-

رجسٹرڈ ایڈریس نمبر ۵۲۸۵

روزنامہ

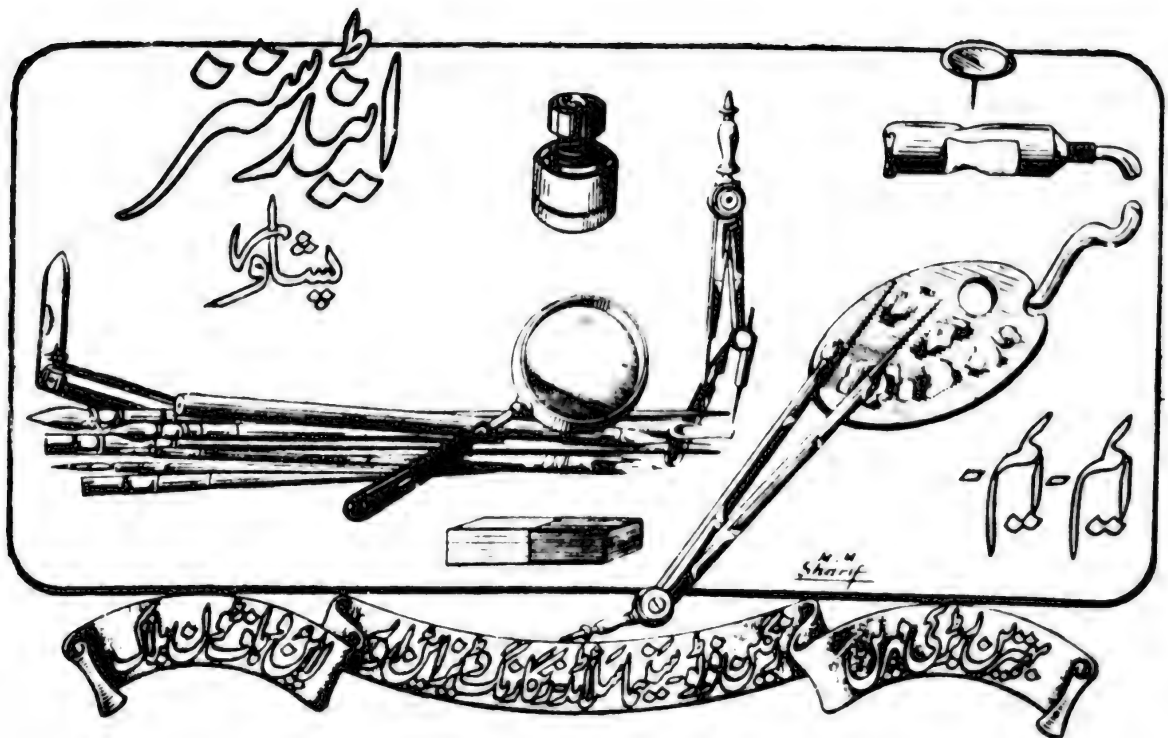
ترجمان

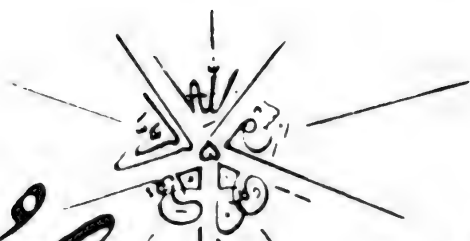
ایڈیٹر: محمد حسینی

شماره

پشاور

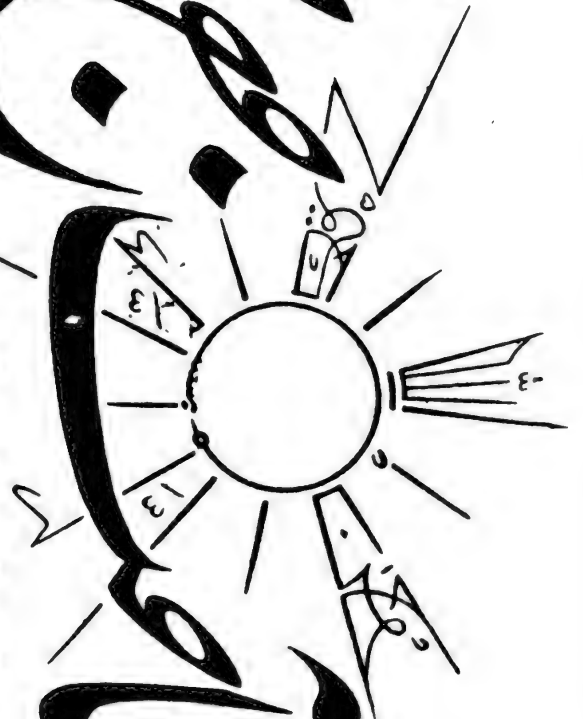
جلد





پیر کے مرزا کا لکنا ہے
 زبانی کی محظوظ و سرتابی
 جہم کے مولانا لکنا ہے
 دلوں کے فستول و خبرتابی

سید محمد حسن علی



یہ رسم خفیہ آرٹسٹ کا ذکر ہے

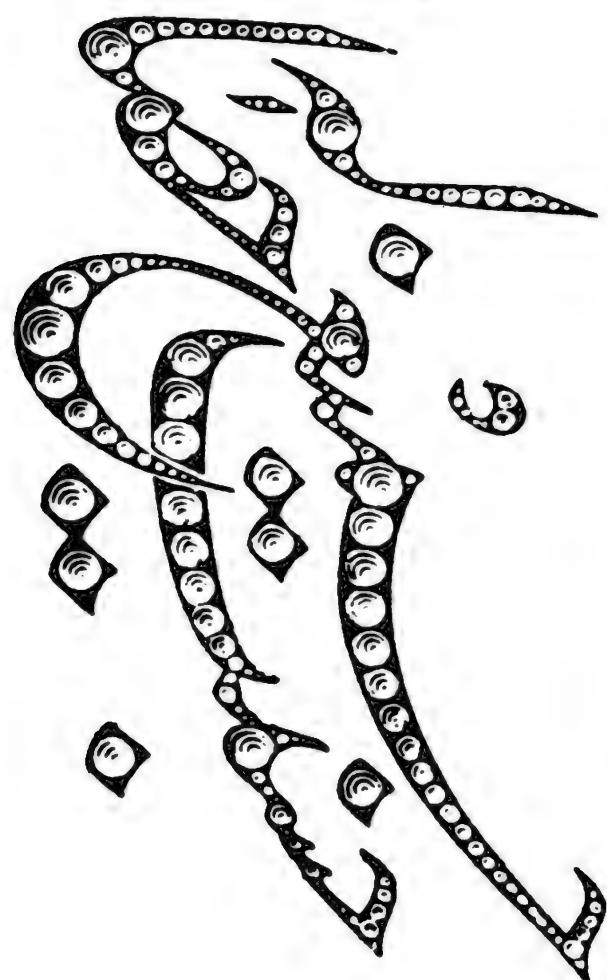
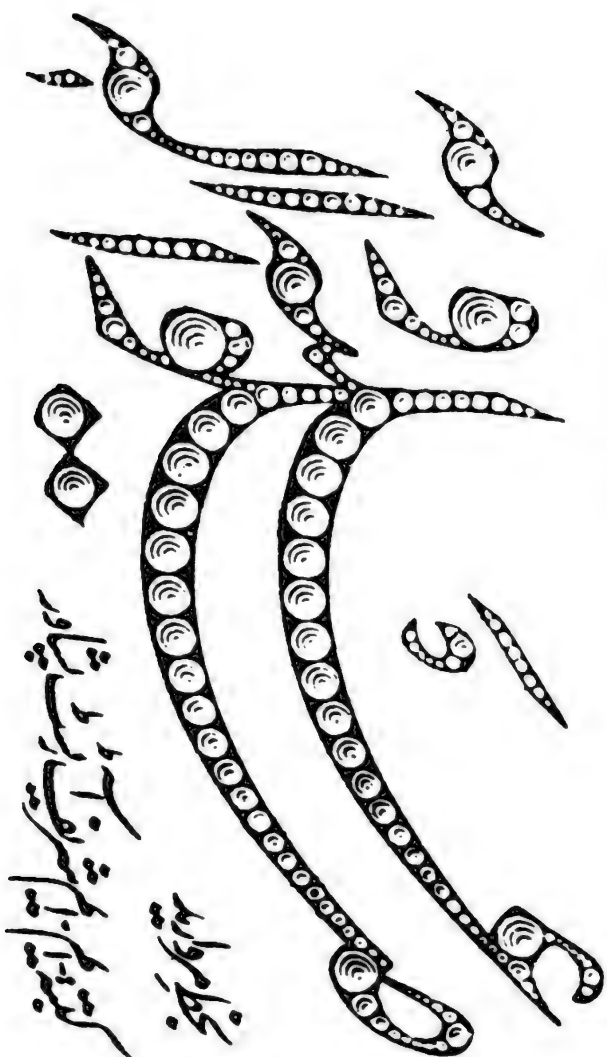
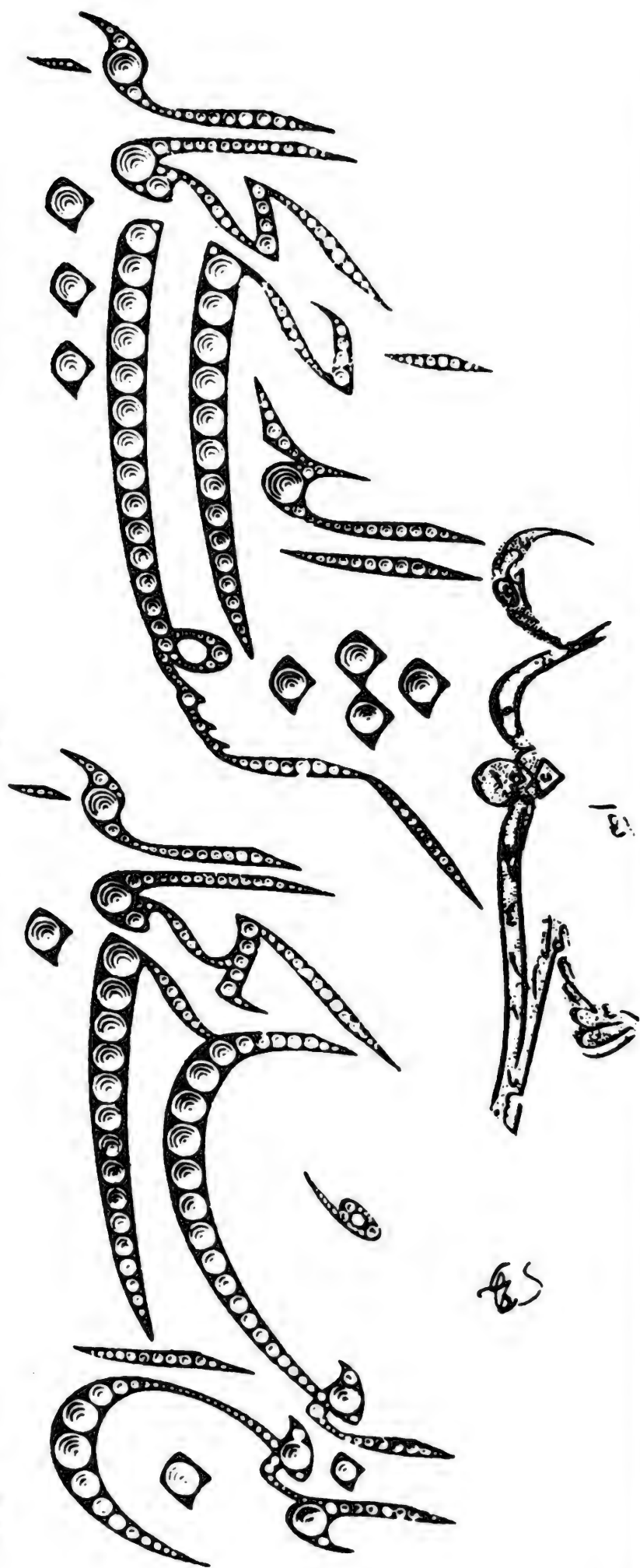
سید محمد حسن علی

محمّد حسن علی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بجانبش: یا ایها تهلیل ارسطو ثا ویر نمود

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

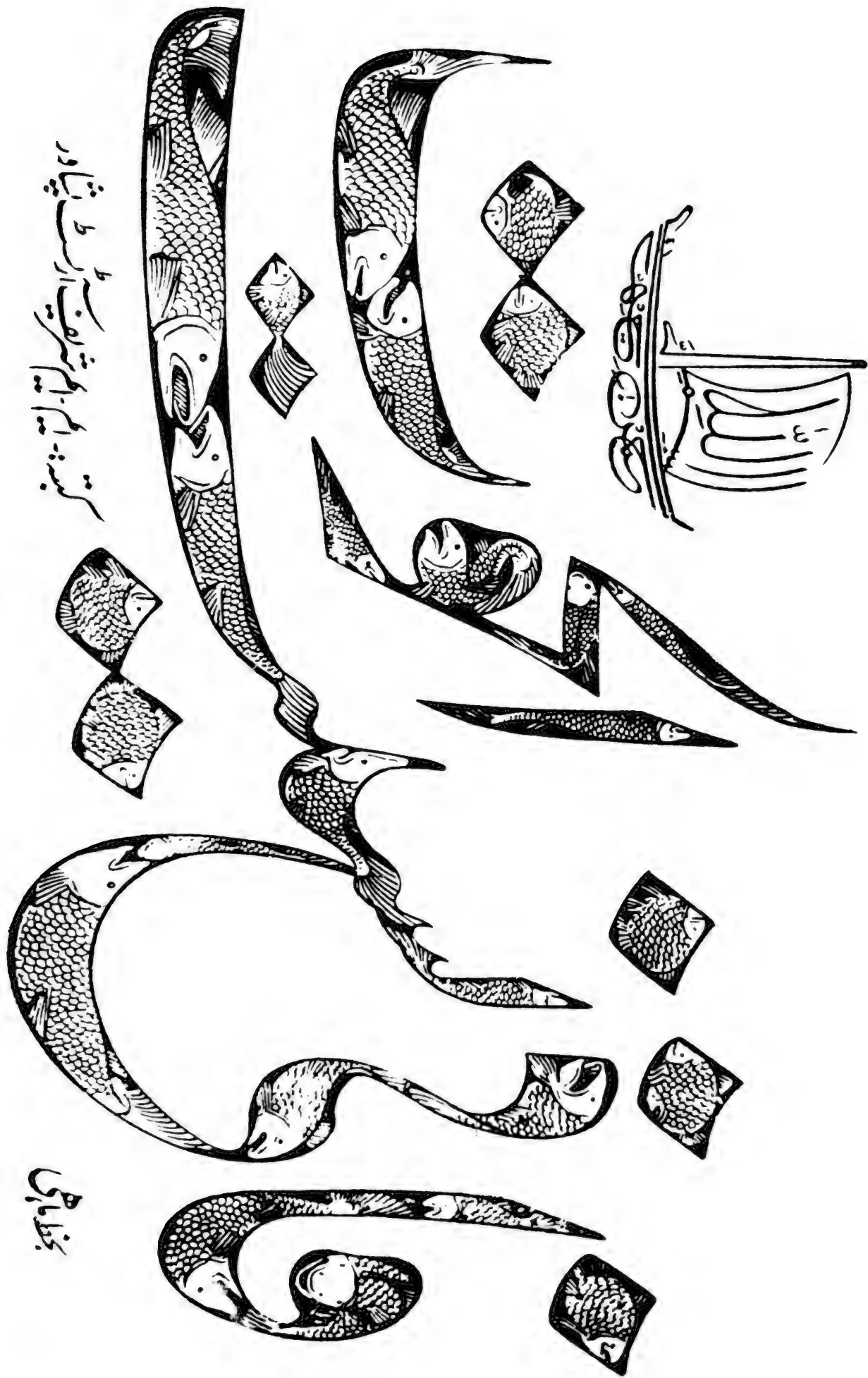
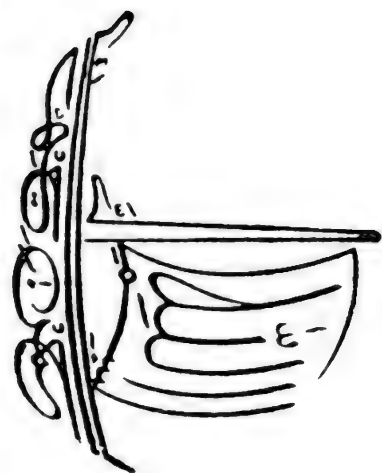


خط موداد
کتابخانه موزه آستان قدس
تهران



حکیم

بخط افشاں
کتبہ حکیم شریف آرٹسٹ پشاور



کتاب: ایم - ایم شریف ارسطو

جنگلی



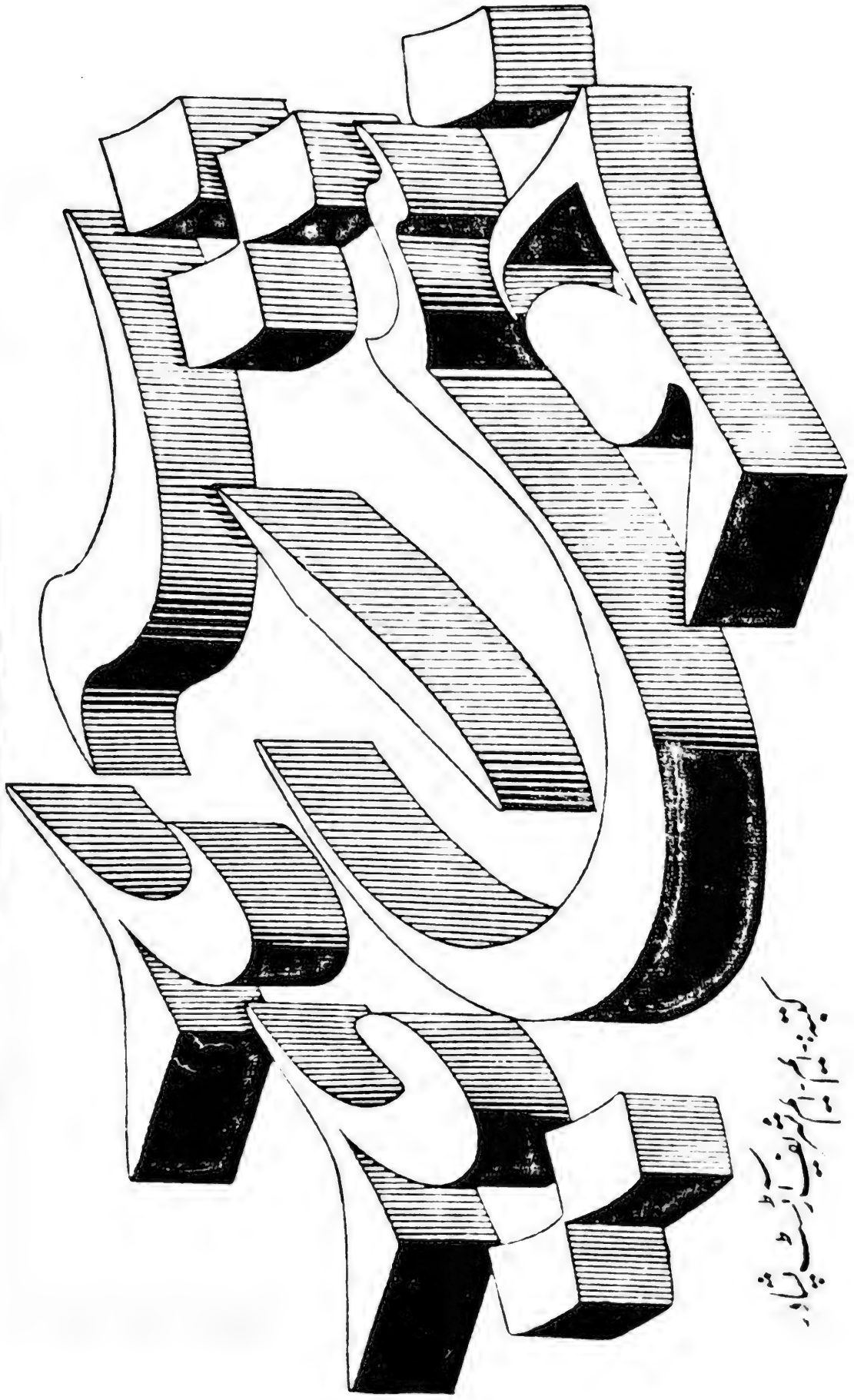
کتابخانه
موزه
کتابخانه
موزه

کتابخانه آیت الله العظمیٰ خراسانی

بخارایه

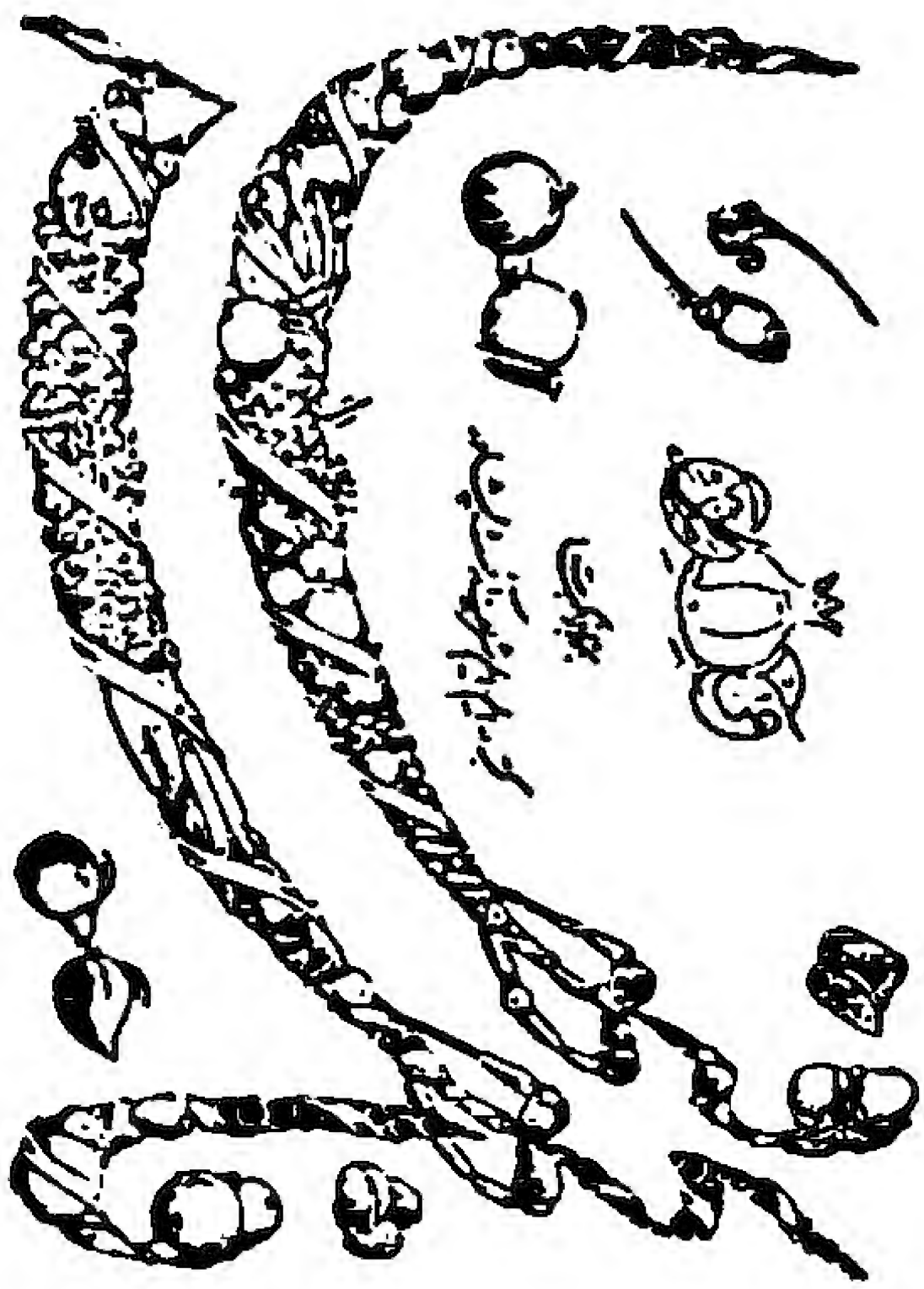


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



کتبہ: ایم ایم شریف آرٹ پٹا۔





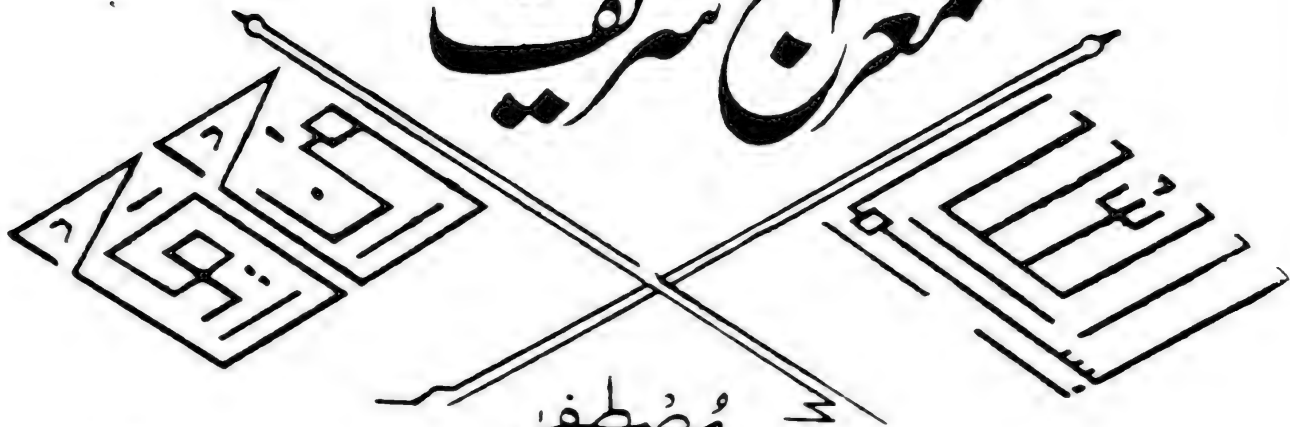
م. م. م.
م. م. م.



کتب
ایم ایم شریف آرٹ
پشاور



منہاج شریف



مُصْطَفَا
حُسَيْنِ
حَضَرَا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳

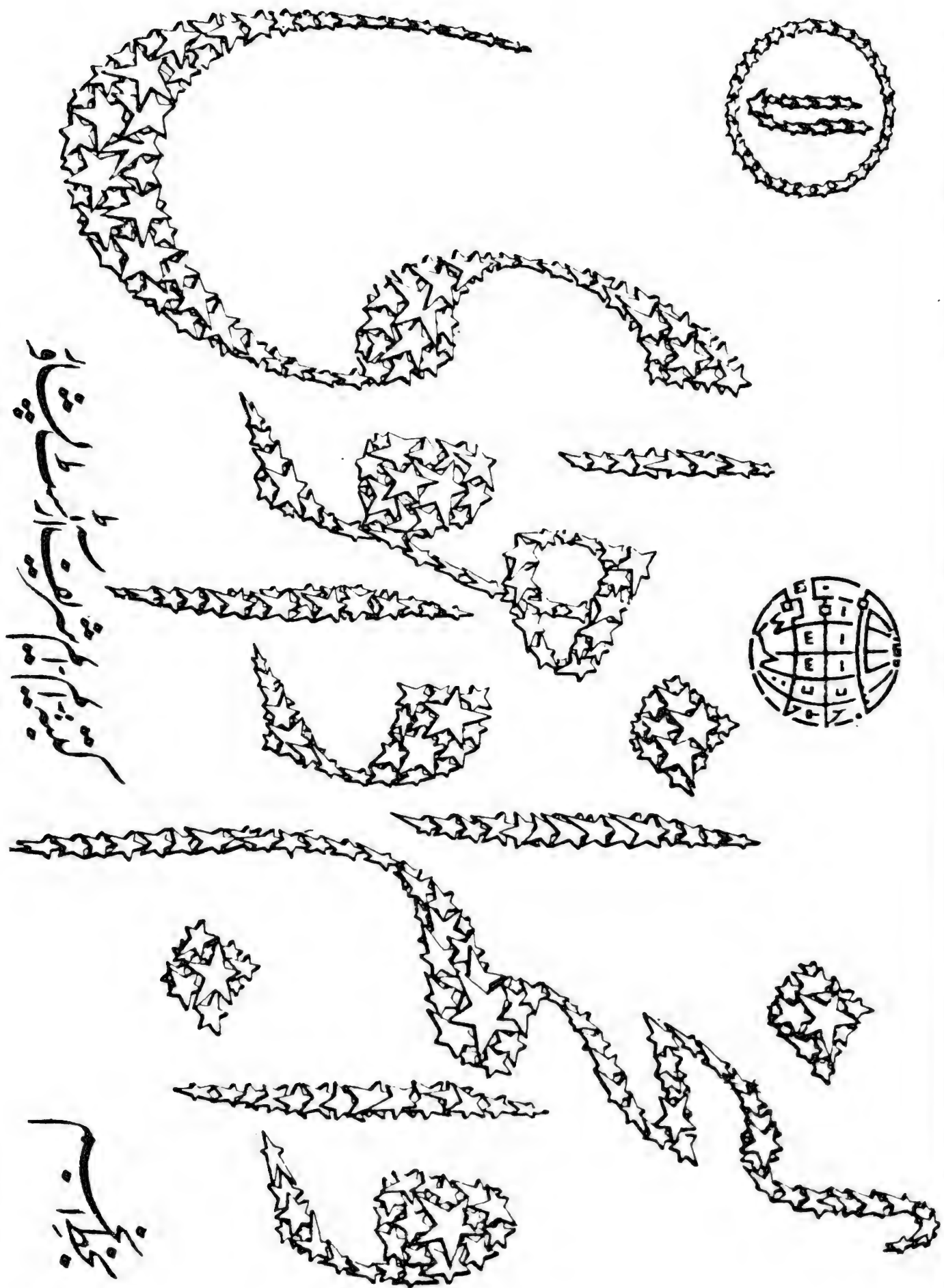
وہ پہلا ہی گھنٹی کی نوین کے بعد ہو گیا تھا
 وہ پہچاننے والا ہوا وہ بوسے کے فضا میں تھا
 وہ پہلی درون میں فضا میں وہ سما کے قریب میں تھا
 وہ پہلی شش اور بھٹی کی وہ سما کے قریب میں تھا
 وہ پہلی شش اور بھٹی کی وہ سما کے قریب میں تھا
 وہ پہلی شش اور بھٹی کی وہ سما کے قریب میں تھا

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وہابی کا جن دن نبی کا
شبِ روزِ شام و صبحِ شام
مگر ہرگز نہ غصہ کا جو
ہوئے ان کے دل پر یہ

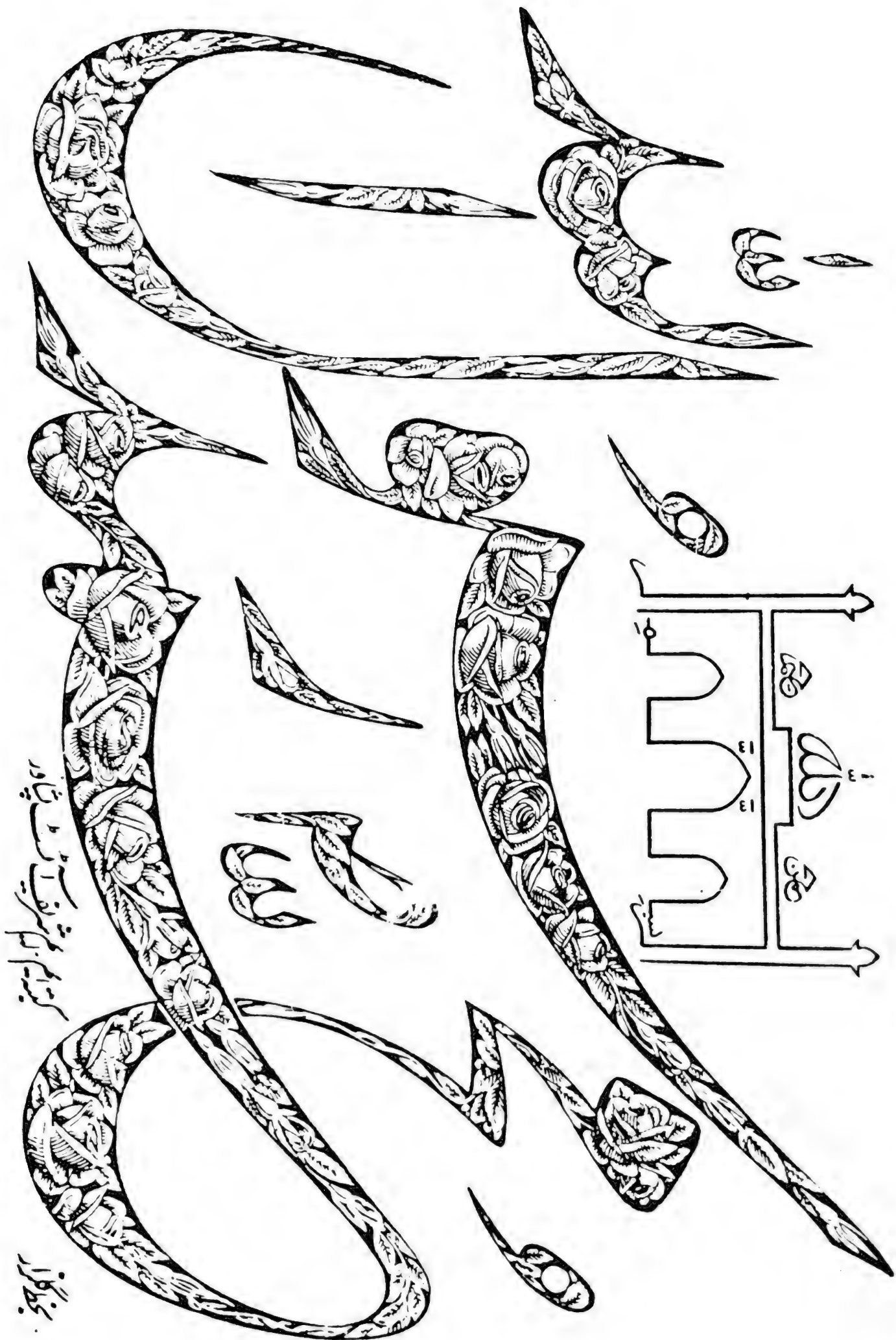
یہ وہ ذات ہے جسے کائنات میں جاننا ہی
ہی حق کا علم ہے۔ یہ وہ ذات ہے جسے
سے جاننا ہی حق کا علم ہے۔ یہ وہ ذات ہے
سے جاننا ہی حق کا علم ہے۔ یہ وہ ذات ہے

کتبہ
ایم۔ ایم شریف
ایم۔ آرٹ شاؤ



کرمیایا شریک است و

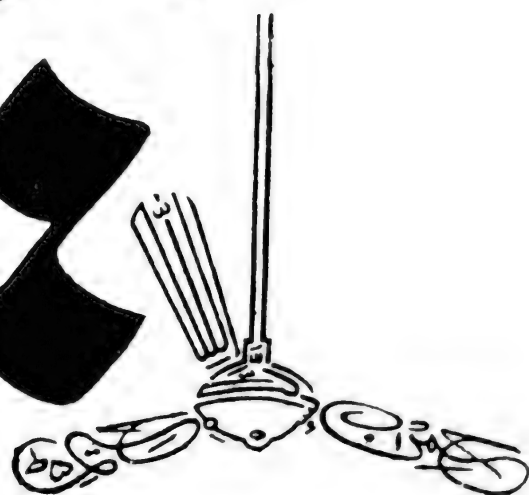
بخارا



کرمه ایام المومنین طه پاد

بخط قز

大正十三年





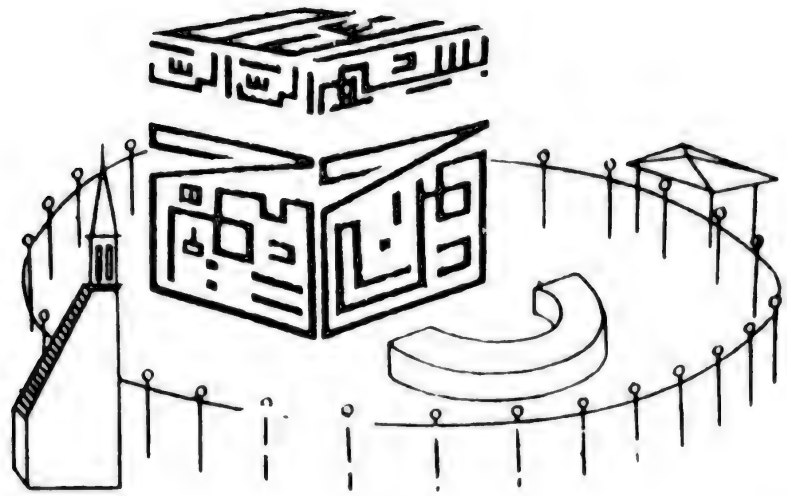
صالح





کتبہ
ایم شریف آرٹسٹ
پشاور





اشكو اني لم اجد
نور في قلبي
فانتهت به
الروح

بسم الله

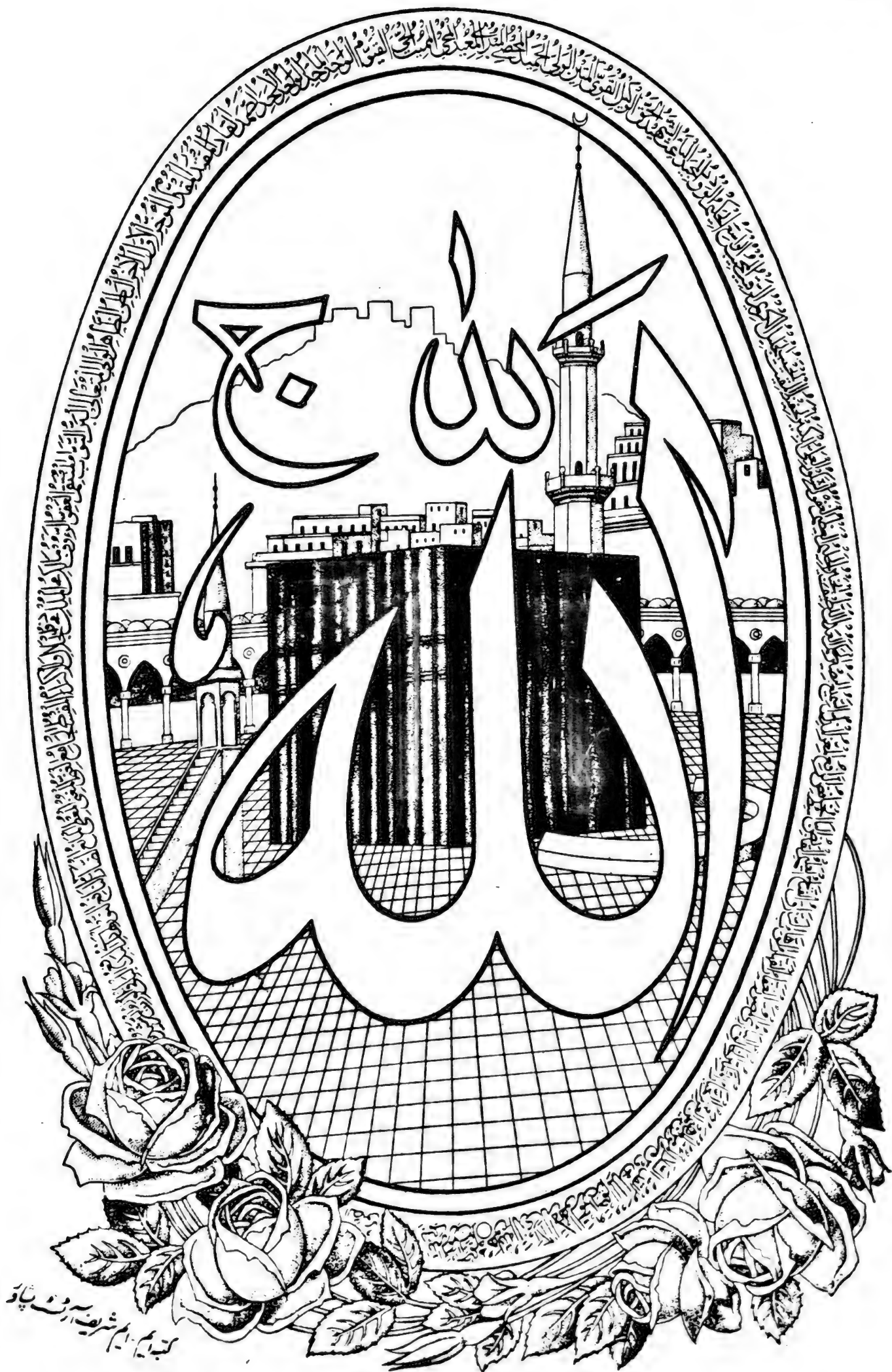
الحمد لله
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله
الحمد لله
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

بخط غيب
كريم شريف
طرس شاه

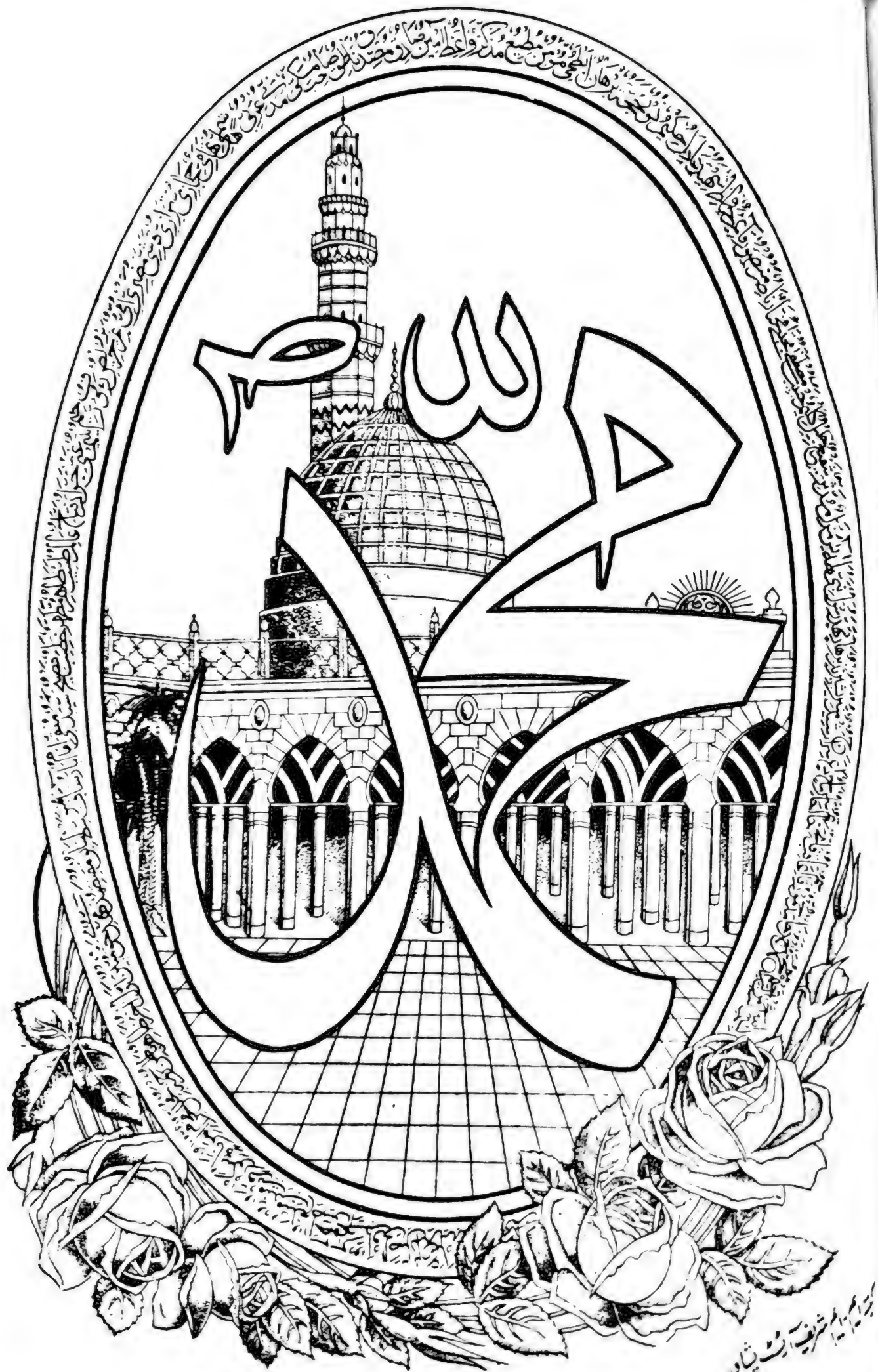


بِقَوْلِهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

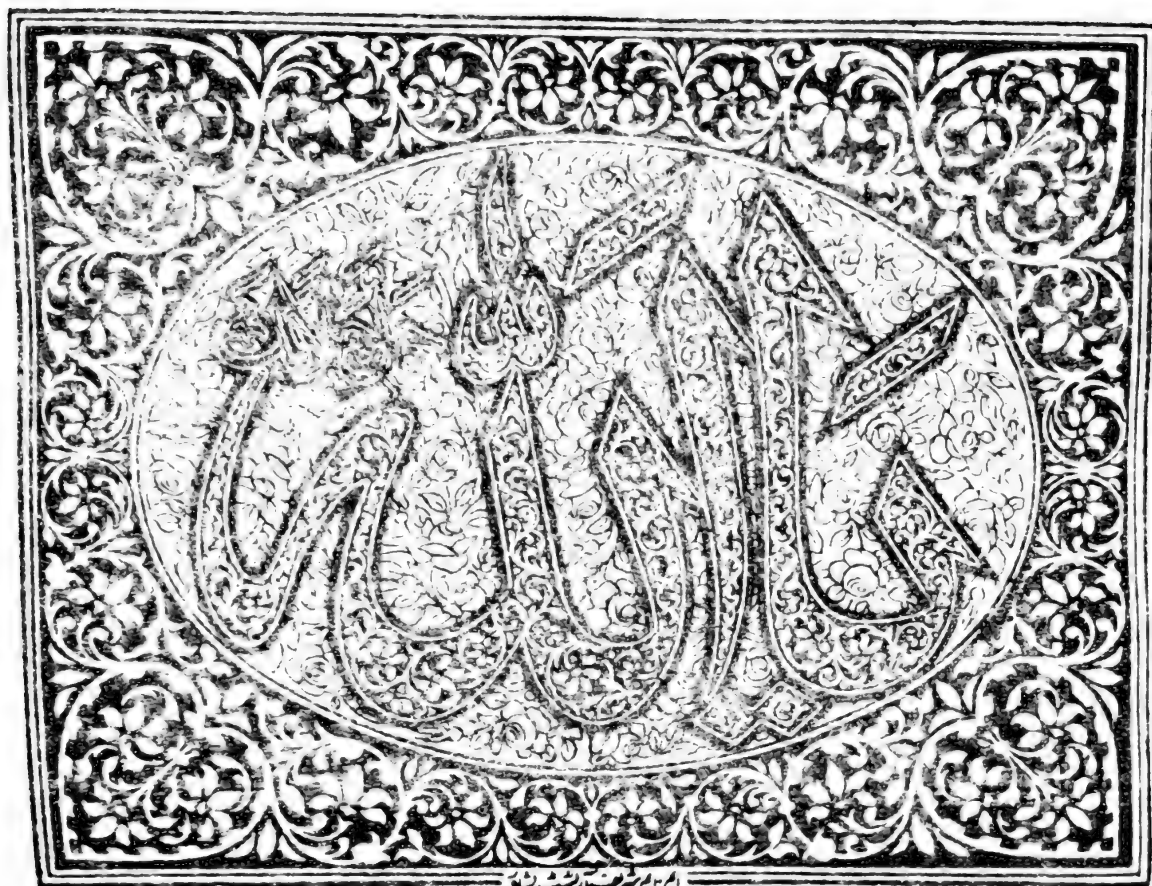
اَللّٰهُ

لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ لَا تَاْخُذُ سِنَةٌ وَّلَا
نَوْمٌ لَّهٗ مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِى يَشْفَعُ
عِنْدَهٗ اِلَّا بِاِذْنِهٖ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ اَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ لَا
يُحِيطُوْنَ بِشَيْءٍ عِنْدَ الْاِمْبَاشِءِ وَسِعَ كُرْسِيُّهٗ السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضَ وَلَا يَـُٔودُهٗ ذَهَبٌ مَّا هُوَ الْعَلِيُّ الْعَلِيمُ

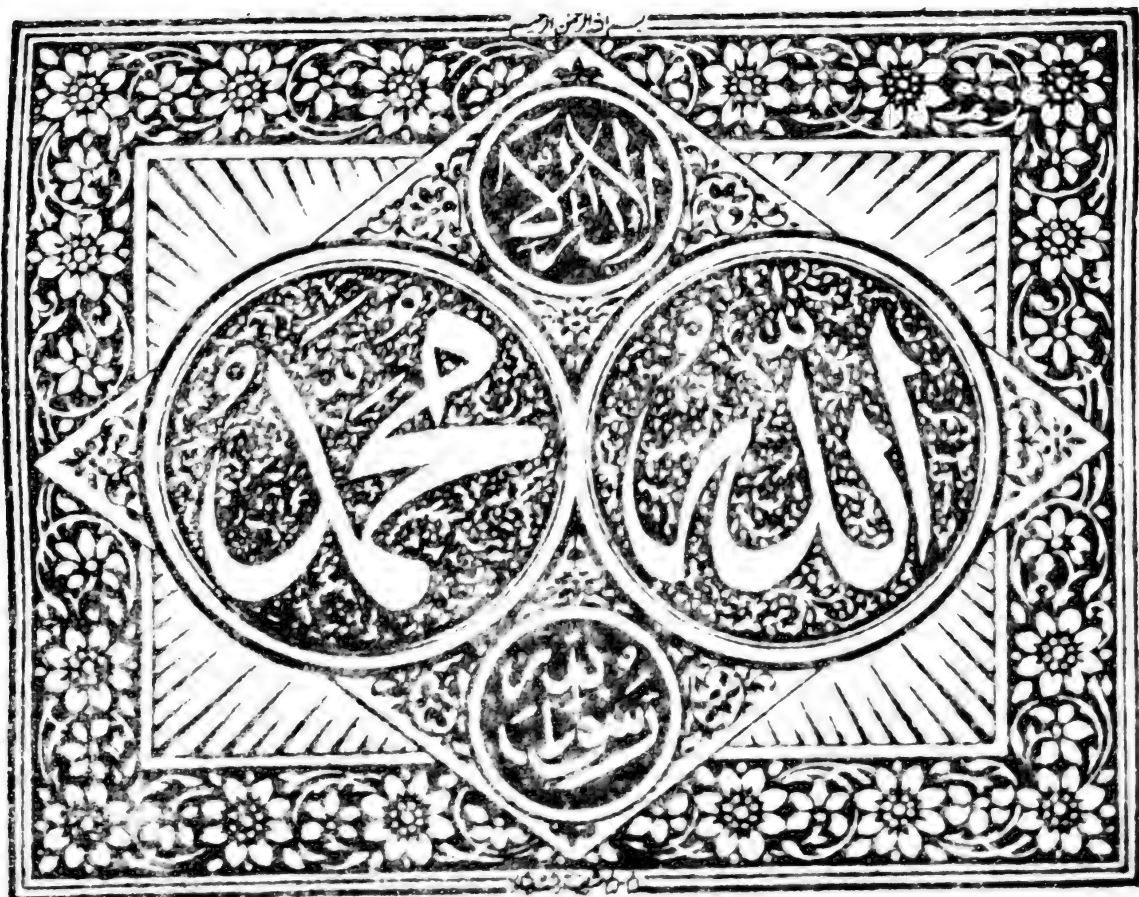
(الم. ١٠٠) رَبِّ ارْتَدَّ بِسَاطِرِ

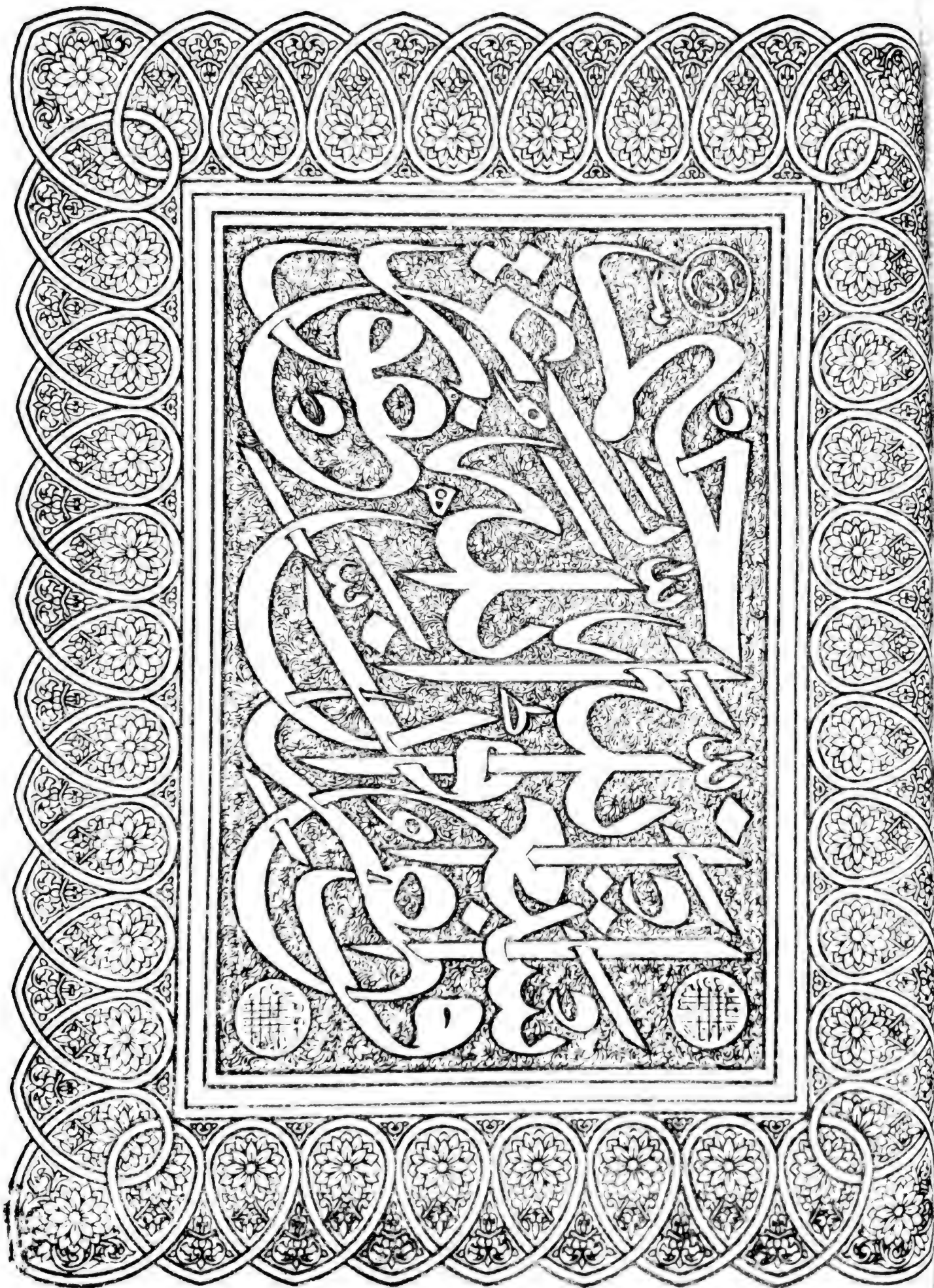


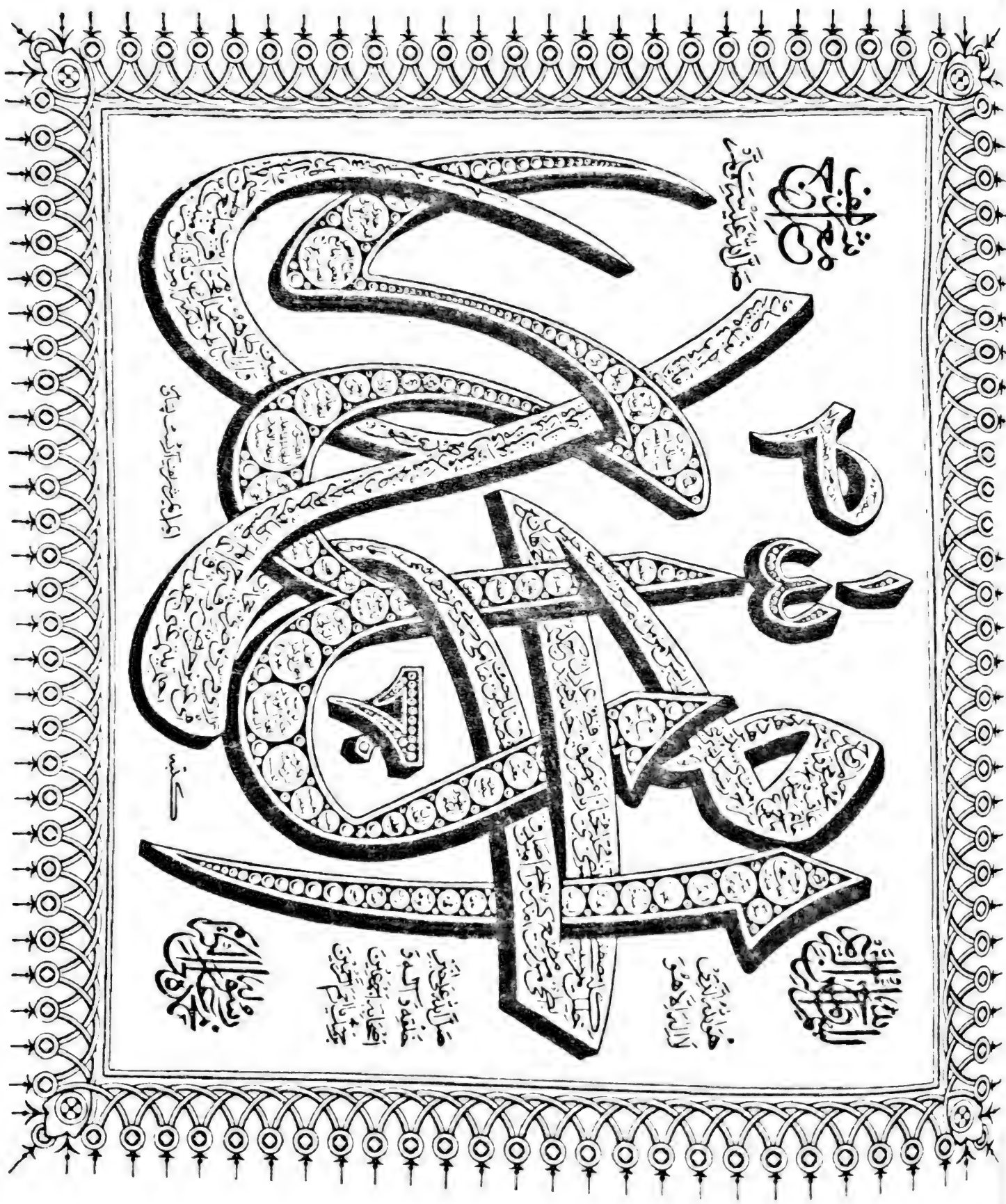




ایم بوم عربیہ اور شریعت







بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

و

اوله في شهر رجب سنة ١٢٠٥

عن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

حَسْبُكَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 "پدِیسی" تاریخ طبع کتاب مستطب

تصنیف لطیف خطاط عظیم "ایم ایم شریف" رٹ پشاور

حُسنِ عربی کی یہ یادگار کتابِ احباب	خوشنماںِ حیرتِ صفتِ اپنے مثلِ قدا
بائے بسم اللہ سے تہائیمِ حُسنِ الرِّیم	حرفِ ہر کلمے کو مظهرِ حُسنِ تہِیم
کیونکہ ہر دل اس کے اندازِ نگارش پر نثار	یہ مرقعِ فنِ خطاطی کا ہے اک شاکر ہکا
خطِ ماہی، خطِ مروارید، یا گلِ سرہے	جہنمِ دستِ وِلم سے مطلعِ انوار ہے
جلوہ گاہِ طورِ سینا ہے پدِ بیضا ہے	اقترانِ دیدِ زیبِ صو وِمعنی ہے

از سرِ الخِ سَمْدُ اللہ سالِ طبعش را بخوان

طورِ معنی، حُسنِ خطاطی، "پدِ بیسی" بخوان

۰ ۶ ۹ ۱ ۶ نتیجہ فکر کوکت تبریزی پشاور

عالم تحت سر



ثقافت کو قومی تنگ دامن نہ بنائے، بلکہ یہ منہلہ روح ہے، اس لئے تو میں اپنی ثقافت ہی کی عمر سے زندہ رہتی ہیں، سلطنتیں مٹ سکتی ہیں لیکن تاج محلستان اور انشا کے فاروں کو فنا نہیں، اس لئے کسی قوم میں ایسے صاحبِ کمال فن کا پیدا ہونا خوش بختی کی دلیل ہے جو اپنے دل و دماغ کی کاوشوں سے آنے والی نسلوں کے لئے وہ فن برٹ فوٹس چھوڑ جائے جو نہ صرف اُسے، بلکہ اُس فن اور اُس قوم کی ثقافت کو بھی زندہ جاوید بنا دے۔ میرے نزدیک ایم۔ ایم شریف صاحبِ پاکستان کے ایسے ہی ایسے ناز اور محفوظ فن کا ہیں جنہیں قدرت نے نہ صرف بے پناہ اور مہر و توفیق تو قوں سے نوازا ہے بلکہ ساتھ ہی ساتھ ایسا مخلص و حساس قلب بھی دیا ہے جسے اپنے فن سے عشق ہے، بے پناہ عشق۔ جنرل کی جگہ تک عشق — دنیا دانیہا سے بے نیاز، گدشتہ نصف صدی میں ہر لمحہ و لمحہ وہ خوشنویس، نقاشی اور مصوری کے فن لطیف کرتی دینے میں کوشاں رہے ہیں اور ان کے نگارشات دنیا کی بڑی سے بڑی مہینوں تک پہنچ کر دو تیس دن اور معاملات حاصل کر چکی ہیں۔

زیرِ قلم مرتبہ یدِ بیضا ان کے کلمات کا وہ شاہکار ہے جس پر خود فن کار کو ناز ہے اور جسے وہ ماضی عمر عزیز اور قبائلیے دوام کا سامان سمجھ کر دنیا بھر کے قہر دان فن کے حنود میں رکھنے کا فخر حاصل کر رہا ہے۔ آرٹ کی تعریف غفلتوں میں اس لئے سمجھیں سکتی کہ ہزار فن دیکھنے دے پر عالمِ تحریر طاری کر کے اُسے ہر لب کر دیکر لکھا ہے۔ یدِ بیضا بھی ایک ایسی ہی فن و تہذیبی تصویر ہے جو اپنی داستانِ خود کہے تو کہے کوئی اُس کی تعریف کرنے کا جسے ترک کیا؟ — خوشنویس، نقاشی اور مصوری کے فن لطیف کو گواہ بننے والے کتب کے نوکِ پلک کی ایک ہی جھلک دیکھ کر اذنانِ گاسکے میں کہ آج تک اس طرح کے جتنے بھی مرقعات دنیا بھر میں شائع ہوئے ہیں یدِ بیضا ان سب پر بھاری اور برتر ہے۔ خطِ انجمن، خطِ شریف، خطِ شریف نے نہ صرف مرز و محاذِ نگارش (خطِ نستعلیق، خطِ نسخ، خطِ کوفی، خطِ طغرا، خطِ تاجی، خطِ گور، خطِ قبا، خطِ انشالی، خطِ مراد، خطِ منقش، خطِ صنعت، خطِ باری، خطِ انجمن، خطِ نوک، خطِ کعبہ) میں زبردست تسلط دکھایا ہے بلکہ اس فن کے لیے ایسے نکات بھی سمجھائے ہیں جو مبتدیوں کی کے لئے نہیں بلکہ استادانِ فن تک کے لئے مشعل راہ ہیں۔ ایک سہ ماہی اللہ الرحمن الرحیم ہی کو ایسے فن کار نے تقریباً اسی مختلف صورتوں میں اسے نبھایا ہے اور اس خوب نبھایا ہے کہ خود اس کو شریف کے حروف سے ہی مختلف اشکال اور تصویریں منظرِ قلم پر پڑیں، مہرِ قلم کی گئی ہیں کہ جن کی نظیر دنیا بھر کے فن کار پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ اس صورت میں کون کا قہر ہے جو یدِ بیضا کو بڑھ کر چومنے لے اور سرسرا گھول پر جگہ نہ دے۔

خطاطی اور نقاشی کو اسلامی فنونِ لطیفہ کے ہر دور میں امتیازی مقام حاصل رہا ہے۔ چنانچہ اس مرتبہ کی افادیت میں مہرِ شمس ہے۔ نئے دور میں ثقافتی ایم کی کوشش فن کار کی حوصلہ افزائی کا باعث ہیں، ایسے وقت میں یدِ بیضا کا منظرِ قلم پاکستانی فنونِ لطیفہ میں ایک روشن بنیاد ثابت ہوگا۔ اور انشاؤں کا مجموعہ بڑھ چڑھ کر ایم۔ ایم شریف صاحب کی قدر افزائی کرے گا۔ ۱۴ اگست ۱۹۷۷ء (پروفیسر محمد شفیع صابر (ایم۔ اے))

اختراعات



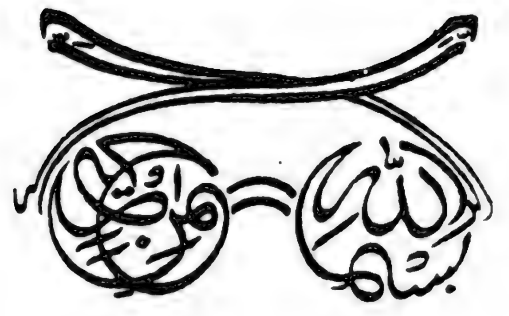
۱۰۱۰۱۰۱

چند دن ہوئے کہ میرے محترم عزیز دوست ایم ایم شریف اسٹٹ پیادو میرے مکان پر تشریف فرما ہوئے۔ اور اپنا اردو
ظاہر کیا کہ میں ایک کتاب ”یدِ بضا“ جو خوشنویسی کا جامع مجموعہ ہے چھپوانا چاہتا ہوں۔ تو میں نے عرض کیا کہ آپ کا اردو نہایت حسن ہے
اور امید ہے کہ آپ اپنے اردوں کی تکمیل نہایت خوش اسلوبی سے فرمائیں گے۔ اسکے بعد انہوں نے اپنے لکھے ہوئے کتابت کے چار
مجھے دکھانے شروع کئے جو تقریباً صفحہ پرتھل تھے جس پر انہوں نے اپنے قلم سے موتیوں کا سمندر بہا دیا ہوا تھا۔ اسٹٹ موصوف
نے وہ وہ ایجادات اور اختراعات پیدا کئے ہوئے تھے کہ عقل و دنگ ہے کہ آیا اتنا پیارا اور خوبصورت بھی لکھا جاسکتا ہے میری حیرت کی
انتہا نہ رہی کہ جب میں نے ”بسم اللہ شریف“ کو مختلف مصورانہ صورتوں میں زینت قرطاس دکھیا کہ تراز و بنا ہوا ہے چراغِ حل ہا ہے اور ہاتھ
دستار ہے آنکھ ہے گلہ تہ ہے کارے دار و کاغذ مضمون تھا۔ دقعی آپ نے اپنا بہت ساقیتی وقت صرف کر کے ”دماغی کو فتنے
بعد ان طرزوں کو غایت خوبی سے نبھایا ہے کہ ایک ایک نقطہ پونے کے قابل ہے میں اپنے جذبات اور تاثرات کو تحریر میں لانے
کیلئے مناسب الفاظ کی کمی پاتا ہوں کہ صحیح تعریف لکھ سکوں کہ بطرح میرے محترم دوست نے حروف کو پھلوں، ابری، موتیوں،
تاروں، مچھلیوں اور زاروں میں ظاہر کیا ہے۔ قابلِ صد تحسین ہے۔

میں ایک ایک تختی دیکھتا چلا گیا اور حیرانی کی حد ہوتی چلی گئی۔ میرا خیال ہے کہ ایسا بے نظیر کام نہ کسی نے آج تک کیا ہے اور
نہ ہی کوئی کر سکے گا۔ اور اگر کسی کو یہ بت ہوئی بھی تو وہ بہت کچھ اسی ”یدِ بضا“ سے افادہ حاصل کرے گا۔

میری نظریں اہل فن! اہل علم حضرات ”یدِ بضا“ کو دیکھ کر عیش و عشرت کرٹھیں گے اور اس فن لطیف کو دیکھ کر ٹھوم ٹھوم جائیں گے
جناب ایم ایم شریف اسٹٹ نے اپنے کمال فن کا وہ مظاہر کیا ہے کہ قیامت تک ان کا سکہ جاری و ساری ہے گا۔

رقم الحروف نوابی صدیقی خوشنویس محبوب سیم گوجرانوالہ ۶۲۰/۱۰/۶



طہ حقیقت

قطع تاریخ طبع یدِ بیضا، خطاطِ اعظم ایم ہم شریف صاحب ثناء

جگر ایم ہم شریف آں یارِ دینہ نگو خصلت
کہ محبتِ ہم خطاطِ اعظم گفت در وصفش
قلم خوشخط خدا و دستِ او چوں ولایت کرد
خطِ کلامِ روم ماتی غبار و نیز مروارید
نقشِ ہم خطِ آتشِ استعلیق و ژولیدہ
دگر و اختراع و در بدائعِ لاشریکین
ہیں نامِ چوپاکیستہاں بہرِ دعویٰ بجایا شد

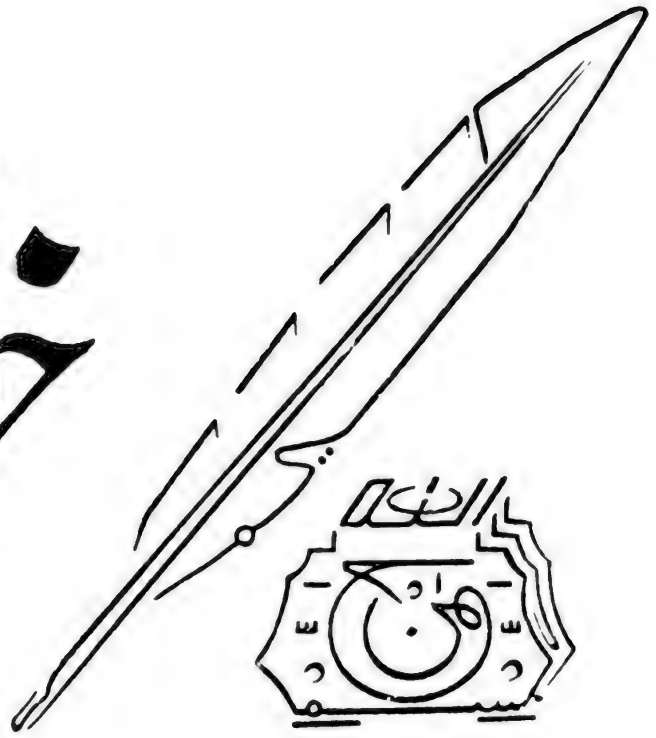
خطاطی و عکاسی مثلش نیست بے حجت
زمنِ پستی ازین بالا بود نشان و شریکت
کہ عجب از سجا بایش گفتن بصندرت
خطِ نجمِ خطِ افشاں بآری ہم خطِ نہت
جگر بہرِ ادو مانی گریہ ایند میکشہ خفت
غرض کاہنِ آں کرد کہ او نیز نہت
یدِ بیضا یدِ بصیت، نمودہ از یدِ قدرت

پئے سالتس بہر ہاتف ندان اسمال آمد
جگر گفتہ یدِ بیضا پویشہ برین قدرت

لیکھ لکھ

نہاں ۱۹۹۰ء

خطِ اعظم



دیئے تو خطِ اعظم ایم ایم شریف آرٹ پشاور کے نامور خطاطی کے دیکھنے کا متعجب موقع ملا ہے لیکن یہ نظر مجموعے کو دیکھ کر ہی دُشوار ہوا
شرفیہ صاحب نے اپنی صلاح و قابلیت و فن کاری کا جو عظیم الشان مجموعہ یتیم خانہ کے نام سے قوم کے سامنے پیش کیا ہے اس کیلئے وہ ساری قوم کے شکریے
کے مستحق ہیں۔ فنِ خوشنویسی نے ابھی اس کھنڈے حضرت نجیبی جانتے ہیں کہ یہ یتیم خانہ کتنی محنت و شاد اور ابا سال کی عرق ریزی کے بعد مرتب ہوا ہوگا۔
و اسی شرفیہ صاحب نے جواب اور بے مثال خطاطی قوم کے سامنے پیش کی ہے اپنے ایک ایک موتی کو صدفِ کمال کمال کر کے ایلری
میں رخسار سے پڑیا ہے کہ اسکی تابندگی فنکار کیلئے قیامت تک قوم نے اوجہ بین حاصل کرتی رہے گی۔

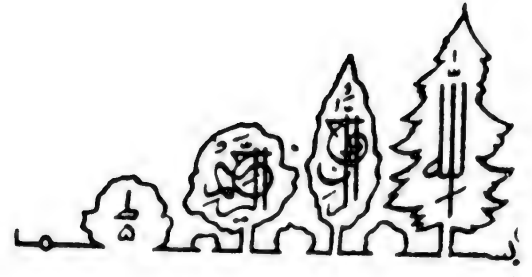
شاہانِ اسلام نے علوم و فنون کو ترقی دینے کی خاطر ہمیشہ اہل کمال فنکاروں کی حوصلہ افزائی شاہی اعزازات سے کی ہے۔

مجھے بھی اپنے صد مملکت کی علمی بصیرت و قدر شناس طبیعت سے بڑی توقع ہے کہ وہ ملک بھر کے خطاطِ اعظم ایم ایم شرفیہ صاحب

کی حوصلہ افزائی دیگر شاہانِ اسلام کی طرح اپنے خزانہ توجہات سے ضرور فرمائیں گے۔

عبد اللہ و قریشی بہتم جامعہ شرفیہ شاد
تبرہ ہا بست خان ۶/۹/۶۰

بارِ غمِ حسن



تو نے زندہ کر دیا بے علم کا فن لطیف —

تیرے علمِ دفن سے شاداں پیر و کم سن نوجواں
منحصر اللہ پر تیرا رہا سود و زیاں

اور تو خواص نکلا اپنے فن کے بے در میں —

خویریں قرباں ہو رہی ہیں نور کی تنویر پر
ہاں تری تحریر شاہد ہے میری تقریر پر

لعل میں یا قوت ہیں اور کوڑیوں کے ٹول میں —

عالمِ دفنِ فضل ادیبوں کے لئے مرغوب ہے
ساری دُنیا کہہ رہی ہے خوب ہے بس خوب ہے

آپ کی تحریر کیا؟ گوہر کے دریا بہہ گئے —

بادشاہوں کے لئے اور مہانوں کیلئے
اور لکھنے سے یدِ بیضا جوانوں کے لئے

در حقیقت دہر میں تو زندہ جاوید ہے —

اے یدِ بیضا کے صاحبِ تونے یہ کیا کر دیا
کیا نیکہ دل میں اے خطِ اعظم جڑ دیا

خیرہ میں نظیر جہاں کی عالم تحریر میں —

اے ہمارے ملک کے عالی وقار ایم ایم شریعت —

تیری اس صنعت پہ نازاں علم کے ہیں پاباں
تیرے تحفہ ہائے دل آویز سے خوش حکمراں

فن کی خدمت تو نے نصب العین سمجھا دہر میں —

رقص کرتے ہیں فرشتے اس تری تحریر پر
کون ہے عاشق نہ ہو مُنہ بولتی تصویر پر

دیکھو بارِ غمِ حسن میں کیا علمِ دفن کے پھول میں —

جو روش لکھی ہے تو نے سب کو وہ محبوب ہے
اور بسم اللہ کا لکھنا نیا اسلوب ہے

مانی و بہزاد کے دُنیا میں قصے رہ گئے —

تو نے لکھے تحفے ایسے حکمرانوں کے لئے
یہ گہرِ سلطان رکھتے ہیں خزانوں کیلئے

تیرے لوحِ دل پہ آرا علمِ دفن کا بھیڑ ہے —

تو نے مویے خامہ سے دُنیا کو روشن کر دیا
حرف کیا لکھے گئے حرفوں میں جہاں دھڑ دیا

نور تو نے بھویا ہے ناز کی تصویر میں —

(ناز سنیٹھی پشاور)

”مضیٰ“



ایم۔ ایم شریف اسٹٹ پشاور کے نوادین کا مرقع

ہو مبارک تجھ کو یہ بلیغ فن ایم ایم شریف	منع حق و سبل ہے یدِ مضیٰ ترا
ہر الف الحمد سے ہر باب ہے بحمد اللہ سے	صفحہ قطاس ہے عنایتِ ترا
نون سے ذوالنون سے اوین سے سین سے	عسے عمل عجاوہ کا ہے سلم طوبیٰ ترا
مثل تاجِ نیک ہے نغمہ امر ایک خط	خامہ کل حرف میں ہے ہر پیر ترا
آنکھ کے تل میں سما جاتا ہے جیسے سماں	اس طرح ہے خمد در آغوشِ ہر نقطہ ترا
تاجدارِ دو جہاں کے نام سے ہر کتاب	کیوں نہ مقبولِ عالم ہو یدِ مضیٰ ترا

در حضورش گر قبولِ فہت نہ ہے غرضت

در قیامت با ادب آئی یدِ مضیٰ بکھت

محرر ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء

صغیرین خان نظیر لودھیانوی اسٹٹ ایڈیٹر امرور لاہور

صدِ پاکستان



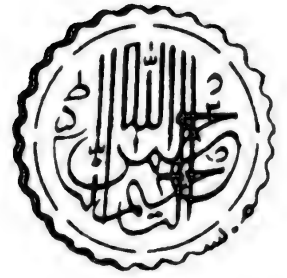
فضیتِ آبا علیہ حضرت قائد عظمیٰ محمد علی جناحؒ کو جنرل پاکستان نے گورنمنٹ ہاؤس شاہد میں حبس مجھکو شرفِ بانی بخشا
تو میں نے حضور کی خدمت میں ایک سپانل پاکستان خوشنویس بن کر پیش کیا اور ساتھ ہی ایک فٹ ۲ سائز کا شیشہ
بجھڑکوں منقش و قلم کار نگین قلعہ حسن آپ کا ہم گرمی تحریر تھا نہ کیا علیہ حضرت نے فن کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ ہم آپ کے
فن خطاطی کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس فن کی ممکن حفاظت کی جائیگی۔

آج تیرہ سال کے بعد میری جانب سے فن خطاطی پر جامع و متن کتاب "یہ بڑیا قوم و ملک کی ختمیں شیش کی جا رہی ہے"
کہ جس سے ہمارے ملک کا بچہ بچہ خطاطی کی دولت سے مالا مال ہو و خوشنویسی سیکھنے والوں اور فن کا دل کلبیے مشعل راہ بنے۔

میر جانا ہوں کہ بطرح علیہ حضرت قائد عظمیٰ نے فن خطاطی کی حفاظت کا وعدہ فرمایا تھا اسی طرح آج علیہ حضرت فیڈرل مارشل حضورؒ نور
محمد یوسف خان صد پاکستان کا منصب و افضال سے ہمیں کہ وہ اس فن لطیف کی ممکن سے ممکن حفاظت کرے ملک و قوم کی دُعا لیں

ایم ایم شریف اسٹڈنٹ سرپرست خوشنویس یونین پشاور سجن

سکہ کمال



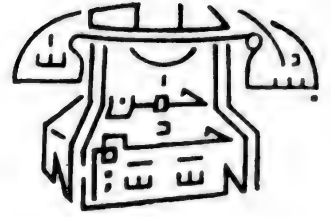
جناب ایم۔ ایم شریف آرٹس نے اپنے چار برس کے تجربات سے استفادہ کر خطاطی اور خوشنویسی کے بہترین نمونوں کا مجموعہ مرتب کیا ہے اور بالخصوص بسم اللہ الرحمن الرحیم کوئی مختلف دیدہ زیب شکلوں میں لکھ کر اپنے فن کا سکہ دواغج جا دیا ہے اگر صاحب موصوف کی اس محنت شاد کو نہ سہرا جائے تو یہ انصاف سے چشم پوشی کا مترادف ہوگا۔ ان نمونوں کے دیکھنے سے مجھ پر گہرا اثر ہوا چنانچہ اپنے متاثر جذبات کو لئے ہوئے ذیل کے قطعات تقریظ پیش کرتا ہوں۔ نقطہ۔ ناصر

دوستِ خوشنویس! تیرے ہاتھ سے اس زخمی
گرمی کے بھرپور گلے ہوئے ہیں
از غیبی ہجر۔ ناصر

ساقی! تیرے ہاتھ سے خطاطی کا فن
میں نے کمال حاصل کیا ہے
نام و نشان۔ ناصر

از خوش خطی براوج مقامے رسیدہ
ماہے شدی جین تماہے رسیدہ
درفن بنام خود زدہ سکے کمال
از حسن خط بہ شہرت عام رسیدہ

ملک نامر علیخان۔ ناصر۔ غفر عنہ



”یِضِیَا“

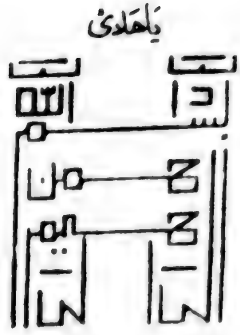
پیشکش

ایم۔ ایم شریف آرٹسٹ پشاور

علاقہ پشاور کے مشہور خطاط اور فنِ کتابت کے جید استاد ایم۔ ایم شریف آرٹسٹ نے فنِ خطاطی کی تعلیم و توسیع کیلئے ایک ایسا مجموعہ پیش کیا ہے جسکو بلا مبالغہ ان کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ قریباً اسی صفحات پر حروف تہجی کو مختلف اسباق میں اس حسنِ ترتیب کیساتھ پیش کیا گیا ہے کہ میاں تہ سبحان اللہ زبان سے نکل جاتا ہے ہر صفحے پر بسم اللہ الرحمن الرحیم کو بالکل اچھوتے انداز میں ایسے فنکارانہ خیال میں پیش کیا گیا ہے جو انسانی سلاسل کے لئے مینارِ نور کا کام دے گا۔ استاد شریف نے مبتدی خطاطوں کیلئے اس سے قبل کئی مجموعے تصنیف کئے ہیں لیکن ان کی موجود کتاب ”یِضِیَا“ اس میدان میں حرفِ آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ کتاب اس وقت طباعت کے مرحلے سے گزر رہی ہے غمخیز شائقین کے پاس پہنچ جائے گی، ہمیں اُمید ہے کہ اہل فن لوگوں کے علاوہ اس تعلیمِ مشرقی فن کے دوسرے قدردان بھی اس مجموعہ کو حاصل کر لیں گے اور نہ صرف اس فن کے شاہکار تحریریں سے لطف اندوز ہوں گے بلکہ اپنے بچوں میں خطاطی کا ذوق پیدا کرنے کیلئے اس سے مدد لیں گے۔ استاد شریف صاحب اپنے فن کے عروج پر پہنچے ہوئے ہیں اگر یہ ترقی یافتہ ملک میں ہوتے تو ملکِ بنگلہ کی بالکل تحریکی نمایشیں منقہ تہوں! ورنہ صرف ملکی بلکہ غیر ملکی باشندگان کی تعلیمات سے معاف کیا جاتا، حکومتِ پاکستان کو ایسے بالکل لوگوں کی پیشکشِ رشیدیہ روانہ کرنی چاہیے۔

مخبر
روزنامہ اُجڑا پشاور ۱۵ جولائی ۱۹۶۷ء

عقیدہ!



مبہم جود و سخا معدن فیوض و عطایا جلالت مآب فیض انتساب حضور پر نور علیہ الصلوٰۃ و السلام

میجر جنرل محمد عبدالحق جہاں زیب والی حکومت خداداد سوات

تقریباً پچیس سال سے راقم الحروف کیساتھ نہ صرف دلی خلوص و محبت اور عزت

سے پیش آتے رہے بلکہ ہمیشہ کرم گستری اور شانِ خسروانہ سے شاہانہ نعمت

و تحفہ تحالیف سے نوازتے رہے جنہوں کی علم و فن سے والہانہ محبت اور تدریسی میری

جسدا افزائی کرتی رہی میں صاحب موصوف کی صحت و عموماً رازی خوشحالی اور استحکام حکومت

کیلئے نہایت خلوص اور دلی جذبات سے دعا کرتا ہوں۔
شہزادہ احسانات ایم ایم شہزادہ ریٹ پشاور

ایک فنکار ایک قلمکار



تیرا فن اور ترا گھر دیکھ کر حساس ادیب | ہو گیا عالم تخلیق میں کھو کر مبہوت

اے مرے ملک کے فنکار قلمکار شریف | تیرا فن عظمتِ انساں کی بلندی کا ثبوت

تو مصوّر بھی بنے خطاط بھی نقاش بھی ہے | داد شاہکار یہ اک دن تجھے دے گی دُنیا

خونِ دل سینچ کے تصویر بنائی تو نے | تیری محنت کی سدا قدر کرے گی دُنیا

جن حسینوں کی تصاویر بنائیں تو نے | اُن کے بچپن پہ بڑھاپے کا تسلط ہے آج

پھر بھی تو اُن کی تصاویر بناتا ہی رہا | جھڑپاں لیتی رہیں شوخ جوانی سے خراج

ہو گئے سوچتے ہی سوچتے سب بالِ سفید | جذبہ شوق جوان پھر بھی رہا سینے میں

تجھ کو حالات نے فرصت ہی نہیں دی اتنی | دیکھے چہرے کو کبھی حال کے آئینے میں

فنِ تصویر کشی، فنِ کتابت کے سدا | بحرِ تخلیق میں ڈھونڈا کیا نایاب گہر

رنگ جو قوسِ قزح کو بھی میسر نہ ہوئے | بھر دیئے تو نے زبدِ بھینسا کی حل میں آخر

دمِ پیری میں بھی بننا ہی رہا تاجِ محفل | تجھ کو دُنیا میں دلا سے کاںبھالا ہی ملا

کالے چہروں کی سیاہی کو دیا دہو تو نے | تجھ کو دُنیا کے اندھیروں میں اُجالا ہی ملا

کاغذی نوٹ کہ جو پیٹ کا بھروں دُونخ | اِن کا لالچ نہ کیا اِن کا قفا ضامن نہ

تو نے ڈھونڈا ہی نہیں کوئی طے قدر شناس | تقوے اللہ پہ رکھا، اور شاداں ہی رہا

صحافی سانہری ۛ



کارنامہ

اُس خطاط مطلق نے روزِ بزل سے غالباً خطاطی کی خدمت میرے حصہ میں لکھی تھی کہ یہ عاجز دن رات منت کرتے ہوئے اپنے فن کی گہرائیوں میں غرق ہو گیا۔ دن کو بین نہ رات کو آرام نہ اپنی جان کی فکر نہ اہل و عیال کا غم نہ سود و زبایں کا خوف نہ انعام و اکرام کی حرص نہ غریب و کمال کی تلاش نے دنیا و دنیا پسے علیحدہ کر دیا میری ایمان ہے کہ جیہ کامیابی کا سہارا ہے اللہ جل شانہ کے خاص فضل و کرم اور آنحضرت نبی کریم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نظرِ رحمت کا معجزہ ہے۔ ورنہ اس بندہ خدا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام کی کیا شیت تھی۔ واللہ رب العالمین۔

میرے ذہن نے یہی ترغیب دی کہ فنِ خطاطی کی ترقی کیلئے ہر ممکن کوشش کی جائے۔ اور نہایت جدوجہد سے تہمیت پر امر، فضلہ اور فراز و این ملک کی خدمت میں اپنے ملک کی ملی صنعت (یعنی فنِ خطاطی) پیش کر کے اس کی روحانی خوبیوں اور لطیف ترین احساس سے آگاہ کیا جائے تاکہ وہ اس فن کی سرپرستی فرما کر ملک اور قوم کو عزت و مقام بخشے۔ چنانچہ میں اُن معتد اور قابلِ احترام مہتممیں کا کہ جن کے اسم گرامی ذیل میں درج ہیں دل کی گہرائیوں سے شاکر ہوں کہ انہوں نے میرے فنِ خطاطی کے تحفہ جات خدمت اپنے سینے سے ہی لگائے بلکہ کئی اصحاب نے انعام و اکرام سے بھی نوازا۔

علیحدت نواب حمید اللہ خان والٹی بھوپال۔ عالیحضرت دین محمد صاحب گورنر سندھ۔ مسٹر کاب ہوم سکریٹری صوبہ سرحد۔ فضیلت آب علیحضرت ذیہ عظم محمد علی جناح گورنر جنرل و بانی پاکستان۔ عالیحضرت رضا شاہ پہلوی شہنشاہ ایران۔ عزت آب عالیحضرت نواززادہ یاقوت علی خان وزیر اعظم پاکستان۔ عالیحضرت میجر جنرل محمد عبدالحق جہاں زیب حکمران سوات۔ عالیحضرت بادشاہ صاحب میاں گل شہزادہ عبدالودود بانی ریاست سوات۔ عالیحضرت شہزادہ اورنگ زیب دیر عبدالودود۔ عالیحضرت غلام محمد گورنر جنرل پاکستان۔ دفتر ریڈیو پاکستان پشاور۔ عالیحضرت سردار عبدالرشید خان وزیر اعظم مغربی پاکستان۔ عالیحضرت علی حضرت خان مظہر عبدالقیوم خان وزیر اعلیٰ صوبہ سرحد و صدر اسلام لیگ پاکستان۔ عالیحضرت اسماعیل ابراہیم چند گیکر گورنر صوبہ سرحد۔ عزت آب عالیحضرت سردار عبدالرب نثر گورنر پنجاب و صدر اسلام لیگ پاکستان۔ عالیحضرت خواجہ شہاب الدین گورنر صوبہ سرحد۔ عالیحضرت سکندر مرزا صدر پاکستان۔ عالیحضرت سید مسرت حسین زیری کمرشنر پشاور ڈویژن۔ عالیحضرت ڈاکٹر نثار صاحب وزیر اعظم مغربی پاکستان۔ فضیلت آب عالیحضرت محمدہ فاطمہ جناح خاتون پاکستان۔ عالیحضرت دیوک ڈاکٹر فیض بھٹو۔ عالیحضرت خاتون ایم جی پی نغمہ علیہ۔ عالیحضرت ذوالفقار علی بھٹو وزیر صنعت پاکستان۔ عالیحضرت سید ذوالبالی شاہ صاحب پولیس بحیث وزیرستان۔ عالیجناب قائد اعظم گل پرویز بیٹو ایو نیو مسٹر بولہور۔ عالیجناب محمد وسیم مینگا ڈائریکٹر شاپر سروسز مکیشیل ملز پشاور۔ فضیلت آب عالیحضرت فیلڈ مارشل محمد ایوب خان صدر پاکستان کی خدمت میں یوم انقلاب پر راولپنڈی میں پیش کیا گیا اور اُن کے عزیز و دلیر کی شادی پر پشاور میں تحفہ پیش کیا گیا۔ اولیٰ ملکہ عالیہ ازبکستانی بطریقہ تحریر میں تحفہ پیش کیا گیا۔ خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم اور حبیب پاک کی نظرِ لطیف سے اس مجھے انتہائی خوشی کا دان نصیب ہے کہ فنِ خطاطی پر یہ جامع کتاب یہ فیضاً ملک قوم کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ اس سے نہ صرف ملک پاکستان کا بچہ چھوٹوں کے زور سے استہدایت نہ ہوگا بلکہ یہ دنیا میں جو نئی نئی خیریں اور جدتیں پھیل گئی ہیں اُن سے خوشنویس حضرات اور نہایت مستاد و مہتممین حاصل کریں گے۔

طالب و ماہد ایم۔ ایم شریف سٹ پشاور

عجائبِ مسیحی

ہر فن میں کچھ ایسے عظیم فن کار ہوتے ہیں جنہیں نشانِ راہ نرمل قرار دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے دور کی عظمت اور مستقبل کی امانت سنبھالتے ہیں۔ وہ روشنی کا ایک ایسا منار ہوتے ہیں جس کے نور سے راہ نور دان شوقِ فیض حاصل کرتے ہیں۔ ایسے منفرد اور زاہدہ روزگار فن کار وقت کا حامل ہوتے ہیں وہ اپنے وقت کی تاریخ میں ایسے نقوش چھوڑ جاتے ہیں جنہیں دوام حاصل ہوتا ہے۔

جنابِ ایم۔ ایم شریف کا شمار ایسے ہی فنکاروں میں ہوتا ہے۔ وہ صاحبِ کمال خطاط اور بے مثال آرٹسٹ ہیں۔ اس کا ثبوت؟ گلستانِ میں نسیم صبح کے جھونکے جب گلِ ولالہ کی نکہت سے دل و دماغ کو مہر کرتے ہیں تو اس وقت کسی ثبوت کی ضرورت ہوتی ہے؟ اسی طرح کسی فنکار کی عظمت چمنِ عالم میں لڑائی خود بخود پیدا دیتی ہے۔ یہی مقام جنابِ ایم۔ ایم شریف کو حاصل ہے۔ یہ دنیا کے ان صفحات میں جو فنکارانہ کمالات آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں کیا یہ مبداءِ فیض کے فضل و کرم کے بغیر ممکن تھے؟ ایک ایک لفظ ایک ایک قوس ایک ایک دائرہ او ایک ایک شوشہ اپنی جگہ عجب مسیحائی نہیں تو اور کیا ہے؟ یہ عادتِ غلطی، تانہ بخند خدائے نخبہ ممکن ہے؟ البتہ یہ ضرور ہے کہ میدانِ خطاطی کے راہ نور دہنِ چشمہ جاری و ساری سے اپنی بیاسی بجھاتے ہیں گے! اپنے وقت کے

اس تمازنہ فنکار کا یہ مقصد ہے ورنہ کون ہے جو کسی فنکار کے خون کی ایک بوند کی قیمت ادا کر سکے؟

شریف فاروق

الحمد لله رب العالمین نفسا یدینیا

جب انہوں نے ایک ایک کر کے اپنی زیر ترتیب کتاب یدینیا کے اوراق میرے سامنے رکھنے شروع کئے تو اس وقت مجھے صمیم اندازہ ہوا کہ اس کچھ بے ہوشے غیر مرتب سے ماحول میں مجھ کو شریف صاحب فن کے کیسے کیسے نارہم نے زیب جاس تخلیق کرتے رہے ہیں۔ تحریر کے سرورق کا نقش جمیل یدینیا ہی کا ایک قیاس ہے جسے جناب ایم ایم شریف نے کمال فراخ دلی سے تحریر کے پہلے شمارے کیسے غایت فرمایا۔

یدینیا آسنی ورق پر ایک صفحہ چھاپنے کا ارادہ ہے شریف صاحب کی ہلاکوں میں ہر صفحہ تیار کر رہے ہیں۔ کتاب کے صفحہ پر خوشنویسی کے نمونے دکھائے گئے لیکن سب سے زیادہ موثر اور نوکھی چیز یہ ہے کہ ہر صفحہ پر بالکل نئے اور مختلف انداز میں بسم شریف لکھی گئی ہے۔ چونکہ شریف صاحب خطاطی کی ایک آڑ میں بھی خاص تہمت رکھتے ہیں اس کمال کی وجہ سے انہوں نے مختلف عمدہ اور جس اشیاء کے خاکوں کی صورت میں بسم اللہ شریف کے حروف رقم کئے ہیں۔ اور کمال ہے کہ ایک حرف یا کہیں ایک شوشہ مکنت آید نہیں۔ دونوں فنون کے اصول و قواعد کا سختی سے خیال رکھا گیا ہے۔ آڑ اور خوشنویسی دونوں کے امتزاج سے آپ نے آڑ کے جو نارہم نے تخلیق کئے ہیں وہ اس فن کی تاریخ میں اہم باب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یوں تو بسم اللہ شریف مختلف اشیاء مثلاً چابی، ترازو، کچھ پھول، چراغ، مشعل، کتاب، دستار وغیرہ کی صورت میں لکھی ہے لیکن اس وقت انسان خاص کر ادب و احترام سے جھکنے پر مجبور ہو جاتا ہے جب کتاب کے وہ اوراق سامنے آتے ہیں جہاں انہوں نے روضہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صورتیں اور اللہ اور محمد کے الفاظ بابرکت کی شکل میں بسم اللہ شریف کے حروف کو کمال خوبی سے ترتیب دیا ہے۔

جناب اساد شریف صاحب کسی صلف کی طمع ہرگز نہیں رکھتے فن کی خدمت ہمیشہ ان کے پیش نظر رہی ہے۔ ان کا یہی غلام ہے جو ان کے فن میں مبارک ہو کہ انہیں ایک حقیقی فنکار کا اونچا مقام بخشا ہے۔ شریف صاحب کا خیال ہے کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض کا صدقہ ہے کہ وہ اتنا مشکل کام بہولت مکمل کر سکے۔ شریف صاحب کے اس نظریے سے اختلاف ممکن نہیں۔

(عسیم)

تحریر کے سرورق کا نقش جمیل دیکھ کر ایک لمحہ کیلئے آپ ٹھٹھک ضرور گئے ہونگے۔ یہ اس بلند ہستی کا نام نامی ہے کہ خود اللہ تعالیٰ بھی جن کی تعریف میں طب اللسان میں ہے دیکھ کر بے اختیار چوم لینے کو جی چاہتا ہے۔ ایک پُرغوث احترام سے بدن کے روٹھے کھڑے ہوتے ہوئے عسوس ہوتے ہیں جنہیں خدا نے اپنے نور سے پیدا کیا، اور عالم لابغیاں بنا کر دنیا میں بھیجا۔ جیلا اس مقدس ہستی کی نورانی تعلیمات کا کیا ٹھکانا جس کی پراس شاعر اذلی کی ہلکی سی جھلک بھی ڈرگئی اسے کندن بنا گئی۔ ایک عاصی کے قلم میں اتنی عافت کہاں کہ اس نور مجسم کی توصیف کر سکے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا فیض حلت کے بعد بھی مختلف طریقوں سے اپنے غلاموں تک پہنچتا رہا۔ اس کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ اور ایسا خوش نصیب ہزاروں میں ایک ہی ہوتا ہے جس پر سعادت کبریٰ میسر کرے۔ ذرا اس شخص کے ٹوٹے بخت کا اندازہ تو کیجئے، حضور نبی نہیں جس کے خواب میں تشریف لاتے ہیں۔ ایک دنیا کو ان کی تشریف آوری کی خبر کو جی ہے مخلوق خدا ویدار کے لئے ہر طرف سے بے تحاشہ دوری چلی آرہی ہے۔ اور حضور کا ادنی غلام دودھ کی بھری بالٹی میں مینی اور بت ڈال کر اسے ہار رہا ہے۔ کچھ کھلے پردہ اپنے آپ کو ایک ننھی احساس میں معنویاتا ہے کئی در کے غور و خوض کے بعد خراس خوب کی تعبیر سلامی آڑ اور فن خطاطی کے ایک حسین و دلکش شاہکار یدینیا کی صورت اختیار کرتی ہے۔

گذشتہ روز صبح دس بجے ایک سحانی دوست کے ہمراہ میں جب شہر کے ایک شور آڑٹ کے مکان پر ان کے کام کے کمرے میں داخل ہوا تو اچانک مجھے یوں عسوس ہوا کہ کسی نہایت ہی انوکھے قسم کے علمی و فنی عجائب گھر میں آگیا ہوں۔ ایک اونچی مینر گول پائیم کی بہت بڑی بوتل، اس کے ساتھ مشین ناٹم کابلی کا کیمو، ہر طرف کتابوں اور کاغذات کے ڈھیر، ہلاک مازی کا سامان، خوش نویسی کے نمونے، نشست گاہ پر ہر حرف ٹھونسنے اور ہزاروں پرچھیک بیٹھنے والا اور پے ڈھکا ہو چکی کابلٹ ایک مربع مایا چوڑے ریکپ بڑی بڑی فائلوں کے بستے، پتھوری ہی دیر گزری تھی کہ اساد صاحب وارد ہوئے آپ میں فن خطاطی کے نام پر کیا جناب ایم ایم شریف آڑٹ میرے دوست نے ان سے تعارف کرتے ہوئے کہا۔ ان سے بل کر اتم کو اہمیت کا ذرا بھی احساس نہ ہوا میند بڑا قدامت دار تھی کچھ بوجہ زبانتہا قدامتہائی غلیظ، طعنا، اور پتھوری دیر کی گفتگو کے بعد

تقریر

اگر خطاطی اور خوش نویسی کے ساتھ خوش مزاجی، عالی ظرفی، اور فنکارانہ خلوص کی چاشنیاں شامل کر کے اسے خطاطی کی مکمل اور جامع تعریف قرار دیا جائے اور پھر اسے معیار خطاطی مقرر کر دیا جائے تو میرے نزدیک میرے محترم دوست ایم۔ ایم شریف صاحب غالباً پہلے خوش نصیب ہوں گے جو اس معیار پر صحیح معنوں میں پورے آئیں گے۔

شریف صاحب نے نہ معلوم کب اس فن کو کس معاش کے طور پر اختیار کیا اور یہ معلوم اس وقت ان کا یہ نظریہ بھٹا بھی یا نہیں کہ وہ ایک دن اپنے خلوص و محنت کی وجہ سے اس فن کے معراج کمال پر پہنچ سکیں گے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ شریف صاحب کے ساتھ وقت اور زمانے نے اپنی روایات کے خلاف پوری طرح سازگاری و مساعدت کی اور ان کی تمام خلافتانہ صلاحیتیں اور اہلیتیں فست رفتہ اُجاگر ہوتی چلی گئیں اور آخر کار آج وہ دن ہے کہ نہ صرف شریف صاحب بلکہ شریف صاحب کے متعلقین و متوسلین بھی جب اللہ پر فخر و مباہات سے گردن فراز ہیں کہ ان کے فنی محترم نے نہ صرف اپنے فن کو کمال فن تک پہنچایا ہے بلکہ خود ہمہ فن ہو کر رہ گئے ہیں اور یہی وہ کمال فن کا نقطہ عروج ہے جس نے شریف صاحب کو اُن کے سید چہرے تخلیق کرنے اور غرماں تصورات کو جسم دینے کی بجائے حروفِ ابجد کی فنکارانہ تشکیل پر آمادہ کیا۔

شریف صاحب نے حروفِ ابجد کے ساتھ ساتھ بسم اللہ شریف جن جن فنکارانہ اندازوں اور تدوین کے ساتھ زیب قرطاس کیا ہے۔ تعریف و توصیف سے بالاتر ہیں۔

میرے نزدیک شریف صاحب کی عظیم خدمت انہیں زندہ جاوید بنانے کے لئے کافی ہے دُعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ مبتدیاں فن خطاطی کو توفیق عطا فرمائے کہ وہ شریف صاحب کے خلوص و محنت سے مستفید ہو کر ان کے حق میں دُعا کے خیر و برکت کریں۔

سید
منظہ ہلالی

قیام پاکستان کے بعد میرے استاد صاحب ایم۔ ایم شریف اسٹٹ مصوف نے اپنے فن کا ایک عکس قاعدہ عظیم محمد علی جناح گورنر جنرل پاکستان کو گونٹ ہاؤس پٹنویس پیش کیا تو قاعدہ عظیم نے میا خٹہ اس فن کی تعریف کی اور اس کی حفاظت اور سرپرستی کا وعدہ فرمایا۔ نہ صرف قاعدہ عظیم بلکہ نواب لیاقت علی خان (رحم) وزیر عظیم پاکستان اور سردار عبدالزب نشترازم (رحم) گورنر پنجاب نے بھی استاد صاحب کو یقین دلایا کہ اس فن خطاطی کو پاکستان میں ضرورتی دیکھا جائیگا۔

یارِ بقائے عمر تو باشد نہرِ اسال ○ لیکن بایں حساب بعدِ حشمت و جمال

منجانب خاکسار فضل محمد فضل آرٹسٹ پشاور شہر

حق آریب



۹۹۹ ط ص ظ	۸۸۸ ح ق ح	۷۷۷ ز ر ذ	۶۶۶ و د خ	۵۵۵ ه ه نث	۴۴۴ و د ت	۳۳۳ ج ح ط	۲۲۲ ب ب ر	۱۱۱ ا ا ی
۹۰۰ ط ص	۸۰۰ ح ق	۷۰۰ ز ر	۶۰۰ و د	۵۰۰ ه ه	۴۰۰ و د	۳۰۰ ج ح	۲۰۰ ب ب	۱۰۰ ا ا
۹۰۰ ط ص	۸۰۰ ح ق	۷۰۰ ز ر	۶۰۰ و د	۵۰۰ ه ه	۴۰۰ و د	۳۰۰ ج ح	۲۰۰ ب ب	۱۰۰ ا ا
۹۰۰ ط ص	۸۰۰ ح ق	۷۰۰ ز ر	۶۰۰ و د	۵۰۰ ه ه	۴۰۰ و د	۳۰۰ ج ح	۲۰۰ ب ب	۱۰۰ ا ا
۹۰۰ ط ص	۸۰۰ ح ق	۷۰۰ ز ر	۶۰۰ و د	۵۰۰ ه ه	۴۰۰ و د	۳۰۰ ج ح	۲۰۰ ب ب	۱۰۰ ا ا
۹۰۰ ط ص	۸۰۰ ح ق	۷۰۰ ز ر	۶۰۰ و د	۵۰۰ ه ه	۴۰۰ و د	۳۰۰ ج ح	۲۰۰ ب ب	۱۰۰ ا ا
۹۰۰ ط ص	۸۰۰ ح ق	۷۰۰ ز ر	۶۰۰ و د	۵۰۰ ه ه	۴۰۰ و د	۳۰۰ ج ح	۲۰۰ ب ب	۱۰۰ ا ا
۹۰۰ ط ص	۸۰۰ ح ق	۷۰۰ ز ر	۶۰۰ و د	۵۰۰ ه ه	۴۰۰ و د	۳۰۰ ج ح	۲۰۰ ب ب	۱۰۰ ا ا
۹۰۰ ط ص	۸۰۰ ح ق	۷۰۰ ز ر	۶۰۰ و د	۵۰۰ ه ه	۴۰۰ و د	۳۰۰ ج ح	۲۰۰ ب ب	۱۰۰ ا ا
۹۰۰ ط ص	۸۰۰ ح ق	۷۰۰ ز ر	۶۰۰ و د	۵۰۰ ه ه	۴۰۰ و د	۳۰۰ ج ح	۲۰۰ ب ب	۱۰۰ ا ا

کتاب: ایم - ایم شریف - ارسطو

بر خط کا پلاٹ اکائی شمار ہوگا۔ اور دوسرے طرف دھائی
کا کام دے گا۔ یہ سرفہرست شیکڑہ ہوگا۔ اور "خ" ایک تار

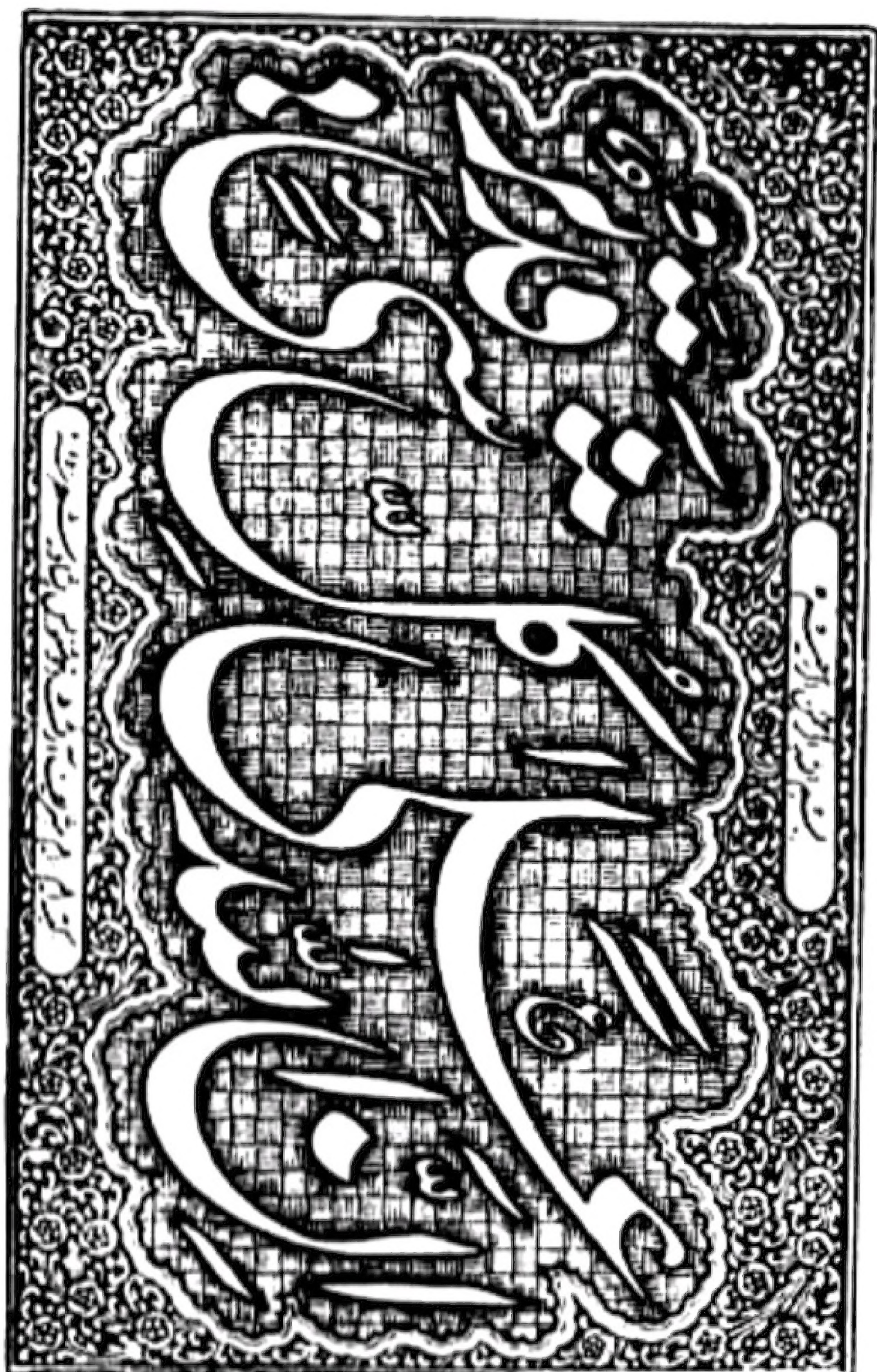


بعد تحمیدِ خداوند و درودِ مصطفیٰ
اے "یدِ بیضا" کے صاحبِ مرجع و مرجع

خائف

جڑ دیے ہیں تو نے لاکر صفحہ قرطاس پر
 رہتی دنیا کے میسے اخضر اور ایساں میں
 جس کا خطِ طلی و خوشحالی جہاں میں نام ہے
 جس کا چرچا عام ہے دنیا کے ہر اک شہر میں
 شاعروں کی جہاں رندوں کیلئے میخانہ ہے
 ایسی دولت اللہ اللہ خوش نصیبوں کے لئے
 اور سکھلاتے ہیں اپنے فن کی عظمت کیلئے
 جھوم اُٹھتے ہیں تراب دیکھ کر فن لطیف
 کچھ تو ہو گا اس میں آخر صاحب فن کمال
 شاہ ایراں نام اپنا دیکھ کر تصویر بھٹا
 نذر تحسین دے گئے خطاطِ پاکستان
 فرطِ الفت سے بڑھے تیری طرف توقیر کو
 خوش نویسی اور خطِ طلی حفاظتِ پائیگی
 زندہ جاوید ہو گا یہ ترا فن لطیف
 زلف کی صورت نمایاں ہو رہے ہیں لام و میم
 جن کے آگے لعلِ بفتِ ظہیم نبی میں ماند سے
 رہتی دنیا تک اٹھائیں فیضِ سب طبعِ سلیم
 یہ "بید بیضا" کہاں بہت تری خالی بشر
 تیری خطاطی سے نسبت کیا شرابِ ناب کو
 عالم بالا سے اُتری یہ نئی تحریر ہے
 اور جھنڈا اُڑ رہا ہے جیسے اس میں جان ہے
 اور روضہ مصطفیٰ کا جس سے بیڑا پار ہے
 حشر تک زندہ ہے کا تیرا فن یہ بالیقین

بحرِ ناپید اکنافِ فیض سے لعل و گہر
یہ جگر پارے جو تیرے زینتِ قرطاس میں
گنج و دواتِ علم و فن کا جھلکتا جام ہے
بادشاہوں نے جسے پیشہ بنایا دھڑ میں
جامِ اطہر کوثری ہے ساقی و مہیا نہ بے
باعثِ زینت ہے تیرا فن ادیبوں کے لئے
سکھتے ہیں اسکو اہل ذوقِ عزت کے لئے
ہاں جگر کا خون پانی کر دیا تو نے شریف
ماٹ خطاطی کی کھاتا ہے قسمِ جب و الجلال
خوشنویسی تھی منقش آئینہ تنویر ہوتا
تحفہ طیارہ پہ رکھ کر لے گئے ایران کو
قائدِ عظم نے دیکھا جب تری تحریر کو
اور فرمایا کہ عزتِ فن کو بخش جاوے گی
یہ حبیبِ پاک کی سب مہربانی ہے شریف
کس قدر میں خوبصورت نوانِ شبن و عین و جیم
نوک و پلک و پیچ و خم اور دائرے میں چاند سے
یہ دعا ہے بارگاہِ ذوالمنن میں اے ندیم
نور کی کرنوں کا ہے مہرِ درخشاں سرسبز
ساری دنیا اب تو اپنا نے لگی ہے آپ کو
تو نے بسم اللہ کی کھینچی نئی تصویر ہے
شمع ہے اور آنکھ ہے نقشہ کہیں میزان ہے
بھول بے کشتی ہے اور بھرتاج بے دستا ہے
آفریں صد آفریں خطِ عظیمِ آفریں



1. تاج الدین زرین رقم لاهور
2. حافظ محمد یوسف سیدی
3. ایم ایم شریف آرٹسٹ پشاور

1



2



3



از جداول

